

Je dis, tu dances. (TAP2) - Nous devons faire deviner les verbes d'action que nous dansons.

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

Danser, en exploitant son corps (haut-tronc-bas) et son visage, des actions humaines de la préhistoire (voir *Liste de verbes d'action*) pour les faire comprendre à un public.

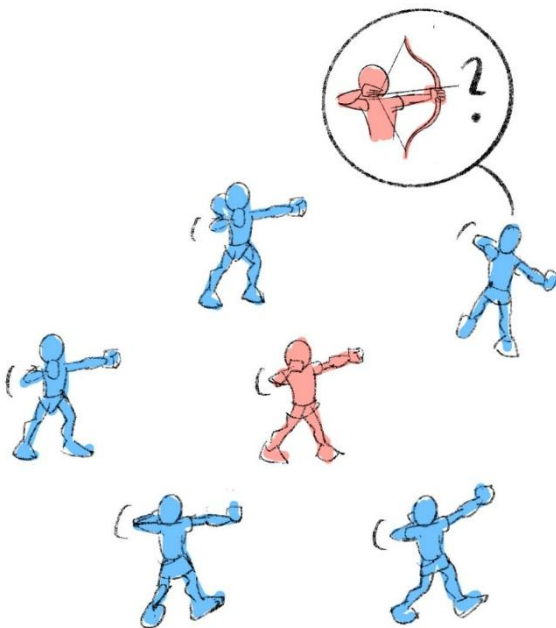
But de la tâche

Mettre en mouvement son corps selon les instructions de la ou du chorégraphe pour qu'un public de pairs identifie le verbe d'action qui est représenté.

Dispositif, consignes et organisation

L'enseignant·e forme des groupes de minimum 5 élèves. Si possible, selon les groupes de danse préalablement formés.

Chaque élève vit chaque rôle, public, chorégraphe et danseuse ou danseur, décrits ci-après. L'enseignant·e explique la tâche, puis fait un exemple, avant de laisser les groupes travailler en autonomie dans des espaces de la salle de sport (espaces scéniques si déjà déterminés).



La ou le chorégraphe reçoit de l'enseignant·e un verbe d'action, qu'elle ou il doit ensuite faire danser à deux élèves qui ont le rôle de danseuse ou danseur, en leur décrivant les gestes de danse à réaliser.

Après quelques minutes d'appropriation, les élèves qui dansent présentent les gestes dansés qu'elles ou ils ont travaillés face à leurs camarades qui endossent le rôle de public.

Le public doit alors identifier et nommer, de manière spontanée durant le temps d'action, le verbe d'action suggéré par les gestes dansés des danseuses et danseurs.

La ou le chorégraphe valide ou invalide les propositions du public et intervient autant que nécessaire pour faire évoluer les mouvements et donner de nouvelles instructions aux danseuses et danseurs.

Une fois le verbe identifié par le public, les élèves changent de rôle. En cas de trop grandes difficultés à reconnaître l'action, la ou le chorégraphe peut décider de donner un indice pour relancer les réflexions ou directement la réponse pour pouvoir changer les rôles. Le verbe ne peut alors pas être comptabilisé dans le total d'identifications.

L'enseignant·e choisit si un support musical est proposé aux élèves.



Suggestion pour le choix d'un support musical adapté

Utiliser des sons produits en percussion corporelle, comme par exemple https://www.youtube.com/watch?v=ZH89VCmz1ts&list=PLnRrIU_ooYvVZ-OlchZ82XFCIZys0lex4&index=1.

Au terme de l'expérimentation, l'enseignant·e fait une mise en commun afin de faire émerger les solutions les plus efficaces pour exprimer avec son corps les verbes d'action proposés (voir fiche *Liste de verbes d'action*).

Critère(s) de réalisation

CHORÉGRAPHE

- Se représenter mentalement l'action du verbe.
- Proposer un geste réalisé avec le haut du corps, le tronc, ou le bas du corps. Lorsque les gestes isolés sont plus ou moins maîtrisés, associer plusieurs gestes mobilisant des parties différentes du corps. Finalement, renforcer les gestes dansés avec des expressions du visage spécifiques.
- Proposer des mouvements du verbe d'action, proches de la réalité (réalistes et/ou représentatifs).

DANSEUSES ET DANSEURS

- (Re)produire les gestes indiqués par la ou le chorégraphe.
- Utiliser son corps et son visage pour transmettre au public les informations nécessaires pour reconnaître l'action.

PUBLIC




- Observer attentivement soit le haut, le tronc, le bas du corps, soit le visage des danseuses et danseurs.
- Identifier le verbe d'action suggéré par le geste ou le mouvement dansé.

Critère(s) de réussite




- Au terme du temps à disposition, le public a reconnu au moins 5 verbes d'action.
- Chaque élève a expérimenté chaque rôle au moins une fois.

Variables

Pour simplifier

-  Mettre la liste des verbes d'action à disposition des élèves dans le rôle du public.
-  Augmenter le temps pour découvrir les verbes d'action.
-  Laisser les danseuses et les danseurs choisir un verbe d'action.

Pour complexifier

-  Faire danser les élèves en solo plutôt qu'en duo.
-  Imposer à la ou au chorégraphe de décrire ce qui doit être fait avec les jambes, avec le tronc et avec les bras (utilisation de tout le corps) et avec le visage.
-  Limiter le temps pour faire deviner le verbe d'action.

Suggestions de mouvements possibles à exécuter avec le corps ou une partie du visage

BAS DU CORPS

Articulations des chevilles et/ou des genoux

- ▶ Effectuer un mouvement vers le bas, vers le haut, vers l'avant, en position groupée/tendue.
- ▶ Basculer en avant, en arrière, de côté, etc.

TRONC

HAUT DU CORPS

Tête, épaules, bras

- ▶ Réaliser des mouvements de rotations, basculer en avant, en arrière, de côté, etc.

VISAGE

- ▶ Effectuer des mouvements du front, des yeux, du nez, des joues, de la bouche, du menton.