

3, 2, 1 Musique ! (TAP³) - Nous créons le début de notre chorégraphie.

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

S'impliquer et s'organiser au sein du groupe pour créer, apprendre et retenir la chorégraphie.

But de la tâche

Pour les élèves, rassemblés au sein de leur groupe de danse, collaborer à la création de leur chorégraphie en endossant le rôle de chorégraphe chacun-e leur tour.

Dispositif, consignes et organisation

Avant de démarrer, l'enseignant-e explicite l'organisation de la création et clarifie le rôle de chorégraphe, en demandant aux élèves comment il faudrait faire pour créer une chorégraphie. Il s'agit de faire verbaliser aux élèves qu'il faudra pouvoir observer ce qui se fait et prendre des décisions, tout en soutenant les élèves qui dansent, en marquant le rythme de la musique.

Si possible, l'enseignant-e propose un premier critère simple d'observation, puis prend note des différentes tâches de la ou du chorégraphe et complète la liste au fur et à mesure.

Les élèves se numérotent afin de savoir qui est chorégraphe et ainsi respecter un tournus rigoureux.

Dans leurs espaces scéniques complétés avec le matériel nécessaire, les groupes travaillent à la création de leur chorégraphie, sous la supervision d'un-e chorégraphe qui change continuellement.

L'enseignant-e fixe un objectif et formule une consigne en lien avec la création de la chorégraphie (par ex : *c'est le début de la journée, vous êtes une tribu de la préhistoire, vous décidez de la manière dont la journée débute. Personne ne bouge, puis vous vous animez, il vous faut déterminer qui est où dans l'espace scénique et qui fait quoi*).

La ou le chorégraphe fait une proposition, qui est expérimentée par le groupe. Il peut être facilitant de proposer pour tous les groupes une même proposition de début de journée, afin d'entraîner les premiers chorégraphes ou celles et ceux qui rencontrent des difficultés. Il est pertinent de susciter d'autres chorégraphes qui essaient d'autres verbes d'actions.

Chaque fois que la musique est enclenchée par l'enseignant-e, les groupes **doivent interpréter** ce qui a déjà été déterminé (consigne : musique = on fait le numéro ; pas de musique = on prépare, discute, régule).

Les temps de pause doivent permettre aux chorégraphes de donner un feedback sur ce qui a été observé, au groupe de se concerter et de prendre des décisions et finalement de changer la ou le chorégraphe pour la prochaine expérimentation, voire de choisir le critère qui sera observé.

Lorsque c'est nécessaire, l'enseignant-e fait une mise en commun à propos du rôle de chorégraphe et de l'évolution des créations.



Régulation du rôle de chorégraphe

L'enseignant-e veille à réguler le temps de création en explicitant le rôle de chorégraphe et en ajoutant des contraintes et des aspects précis de la danse à intégrer. Une différenciation peut être faite selon l'avancement de chaque groupe.

Critère(s) de réalisation

Selon l'exemple proposé pour le début de la chorégraphie :

- la ou le chorégraphe observe une action définie par l'enseignant-e et donne un feedback sur le déroulement de cette action au groupe ;
- la ou le chorégraphe propose un mouvement avec une partie du corps qui est expérimentée par le groupe ;
- le groupe de danse fait un choix sur la base de l'expérimentation et détermine l'élément que la ou le chorégraphe observe pour en faire un feedback ;
- le groupe de danse fait un choix sur la base de l'expérimentation et détermine l'emplacement et la position de chaque membre.

³ TAP : tâche proximale (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réussite

Chaque groupe a tenu compte des feedbacks des chorégraphes.

Chaque élève a endossé le rôle de chorégraphe au moins 2x et a fait une proposition de feedback, en lien avec un critère, après chaque observation.

Variables

Dans le cas où certains groupes sont plus rapides, il est envisageable de fixer de nouveaux objectifs de manière différenciée entre les groupes.

L'enseignant·e peut s'impliquer davantage dans les groupes où les chorégraphes sont en difficulté, afin de les soutenir dans leurs observations, en les relançant sur les observations et en les aidant à verbaliser ce qui a été observé et ce qui peut être fait de cela, en proposant des critères simples ou complexes selon le niveau de la ou du chorégraphe.

Afin de permettre aux élèves de développer leurs compétences à apprécier et faire un feedback sur des chorégraphies, l'enseignant·e met régulièrement les groupes dans la situation d'observer une prestation produite par un autre groupe.

L'enseignant·e thématise avec les élèves en quoi consistent les rôles de danseuse, danseur et de chorégraphe. Elle ou il propose à un groupe de faire un feedback sur la prestation d'un autre groupe, en veillant à ce que chaque chorégraphe sache ce qu'elle ou il observe afin de faire un feedback au groupe observé.

Suggestions pour soutenir les élèves dans leurs apprentissages

CRITÈRES SIMPLES

- Battre du pied au sol en même temps que frapper dans les mains.
- Battre du pied au sol en alternant le frapper dans les mains.
- Battre du pied au sol en accentuant le 1^{er} ou 4^e temps.
- Frapper des mains sur les cuisses, ventre ou autre partie du corps.
- Frapper des mains sur deux parties du corps en alternant (ventre et cuisses).
- Frapper des mains sur trois parties du corps, deux fois de suite sur la même partie.

DONNER UN FEEDBACK

- Fais comme si tu marchais sur place.
- Compte dans ta tête et frappe sur le 1^{er} temps (ou un autre temps).
- Mets-toi en miroir et copie ta ou ton camarade.