

# Boum Boum Tchak ! (TAC1<sup>2</sup>) - Nous apprenons à utiliser notre corps comme moyen de percussion.

## Contenu d'enseignement-apprentissage visé

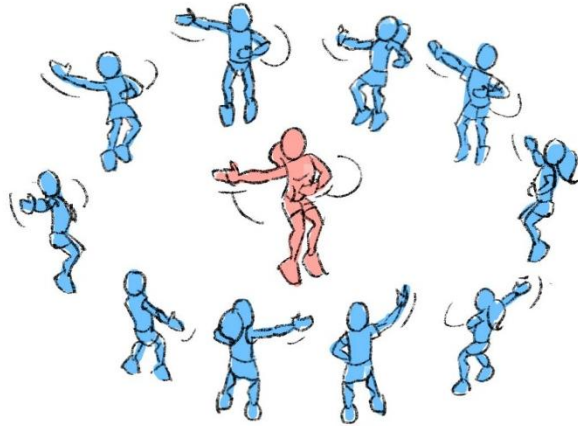
Mémoriser et intégrer dans la chorégraphie, sur le rythme de la musique, la séquence de percussion corporelle imposée par l'enseignant·e.

## But de la tâche

Utiliser différentes parties de son corps pour *frapper le rythme* ou *le tempo* de la musique avec des percussions corporelles.

## Dispositif, consignes et organisation

Dans une formation en cercle, l'enseignant·e utilise une musique et démarre en démontrant plusieurs manières de *frapper le rythme* ou *le tempo* avec une partie du corps de manière sonore (pied / main / main sur cuisse / etc.) en veillant à utiliser le côté gauche et le côté droit, puis en combinant un enchaînement. Les élèves reproduisent.



Dans un second temps, les élèves se mettent face à face dans un double cercle (intérieur et extérieur) et reproduisent un enchaînement de 8 temps en suivant les instructions de l'enseignant·e quant aux parties du corps à utiliser (ex : pied – pied – main – cuisse – épaule – coude – coude - doigt). Chaque duo reproduit plusieurs fois son enchaînement et peut en inventer un autre.

L'enseignant·e donne alors le signal pour que chaque duo fasse 3x de suite son enchaînement au signal donné.

Le cercle intérieur tourne d'un·e élève vers la droite, et les nouveaux duos formés inventent un nouvel enchaînement.

Remarque : possibilité de demander aux élèves de montrer leur création et reprendre leurs propositions pour les 2 x 8 temps imposés dans la production chorégraphique.



### Suggestions de musique

Believer (Imagine Dragons), Dance monkey (Tones and I), Can't stop the feeling (Justin Timberlake). D'autres choix sont possibles en recherchant sur youtube "body percussion".

## Critère(s) de réalisation

- Mettre en mouvement différentes parties de son corps (mains, tête, doigts sur le thorax, épaule, ...) pour percevoir le rythme ou le tempo de la musique.
- Être en équilibre au sol pour pouvoir soulever les pieds.
- Être en équilibre au sol (4 pattes) pour pouvoir bouger un pied ou une main.
- Regarder son camarade pour anticiper la partie du corps mise en mouvement.

<sup>2</sup> TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, p.7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

### Critère(s) de réussite





---

Par binôme, réaliser 3x de suite un enchaînement en rythme et sans faire d'erreur de manière synchronisée.






### Variables

---

#### *Pour simplifier*

-  Ne pas utiliser de musique.
-  Utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus lent ou bien marqué.
-  Utiliser la cadence lente de la musique.
-  Reproduire un exemple démontré par l'enseignant·e ou un·e élève.

#### *Pour complexifier*

-  Utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus rapide.
-  Utiliser la cadence rapide de la musique.
-  Imposer un temps où les deux élèves frappent le rythme ou le tempo l'un·e avec l'autre (ex : mains contre mains / pieds contre pieds, autres parties du corps).
-  Introduire des blancs (ex : « pas de marque sur le 6).
-  Imposer des déplacements ou des mouvements de tronc.