

Danse l'Histoire

Chaque groupe d'élèves crée et présente devant la classe une chorégraphie illustrant une journée de la vie quotidienne et des activités humaines à la préhistoire. Le groupe exploite la musique, l'espace, le corps, le visage et intègre une séquence de percussion corporelle, dans le but que le public évalue la prestation et identifie les actions humaines.

Ce projet a pour visée d'intégrer en éducation physique des contenus qui ont été abordés lors des cours d'histoire et d'éducation musicale.

Tout au long de la séquence, les élèves endossent, avec l'aide de l'enseignant-e les différents rôles propres à la danse, au sein de leur groupe, en étant danseuse ou danseur et chorégraphe, en assumant les rôles de juge et de public, face aux autres groupes.



Projet élaboré et réalisé par Serge Weber (HEP Vaud) et Stefan Leuenberger (HEP-BEJUNE)
Experte : Christelle Hayoz (Université de Fribourg)

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE ET ANALYSES PRÉALABLES

Domaine de compétence (thématique)

Activités motrices et/ou d'expression

Pratique physique, sportive ou artistique de référence Expression corporelle / danse

ANALYSES PRÉALABLES DE LA PRATIQUE DE RÉFÉRENCE

Les définitions de la danse sont multiples. Le sujet est vaste et s'appuie sur des pratiques ancestrales, qui ont accompagné tous les peuples depuis des millénaires. Avec ce projet, il s'agit de se distancier des styles de danse ainsi que des différentes techniques, pour s'orienter vers un projet créatif et artistique.

D'un point de vue scolaire, la danse se situe au carrefour de plusieurs domaines disciplinaires, à savoir l'éducation physique et les arts, englobant la discipline de la musique et également les éléments en lien avec le théâtre. En effet, les plans d'études suisses le démontrent en proposant différentes références croisées. Dans le PER, les attentes fondamentales du domaine corps et mouvement : {« évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités » et « invente et présente une chorégraphie en groupe »} sont mises en relation avec le domaine musique autour de l'objectif d'apprentissage « représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical » et une composante « en inventant et reproduisant des mouvements » (CIIP, 2010).

Le « *Lehrplan 21* » est même plus précis, puisqu'il décrit dans le domaine « *Bewegung und Sport* » que les élèves sont capables de reconnaître des schémas de mouvements, de rythmer et de reproduire des séquences de mouvements et de danses sur la musique. Ils se comportent les uns envers les autres avec respect (BS.3 C). En outre, il propose une référence croisée avec le domaine de la musique qui est très explicite : Les élèves sont capables d'adapter leurs mouvements de manière coordonnée à la musique. Ils disposent d'un répertoire de danses de différentes époques, cultures et styles (MU.3 C) (D-EDK, 2016).

La forme de pratique scolaire (FPS) présentée en détail dans les pages suivantes doit être comprise comme une proposition de situation d'évaluation par tâche complexe inscrite dans la logique de l'approche par compétences. Comme toute autre tâche, ses caractéristiques et variables peuvent (ou parfois doivent) être modifiées, au besoin complétées, pour s'adapter au contexte dans lequel elle sera mise en œuvre. Pour autant, la complexité de cette FPS ne doit pas être dissoute dans un excès de modifications. En effet, l'acquisition des savoirs et ressources nécessaires à la maîtrise de la compétence visée dans cette FPS implique bel et bien un temps d'apprentissage long (de 8 à 10 heures) réparti sur plusieurs leçons doubles successives avant la leçon d'évaluation sommative.

Afin de préserver le lien conséquent qui est fait dans les deux plans d'études suisses nommés, le projet propose de faire danser les élèves sur des supports musicaux et de varier durant la séquence les propositions. Ceci permettra aux élèves d'identifier les ressemblances et les particularités de chaque support musical.

Gardons en tête que danser, d'après Coston et Ubaldi (2012), est toujours une activité corporelle qui se déroule dans un contexte sensible, intime et personnel, visant constamment à générer des impacts sur soi-même et auprès d'autrui. Cette proposition de définition démontre bien l'importance du corps, qui devient l'outil principal d'expression, permettant ainsi de communiquer au travers de créations ou de reproductions.

Afin d'offrir un projet porteur de sens aux élèves, il s'agit, ci-dessous, de leur permettre d'exprimer, par une gestuelle dansée, une histoire qui devra être comprise par le public. Ce-dernier devient essentiel au regard de cette dimension expressive, comme le soulignent Mougenot et Guerville (2022) en relevant qu'un projet de création à visée artistique a pour objectif d'être diffusé.

Dès lors, afin de soutenir les élèves dans la création et l'appropriation de gestes dansés, le projet propose d'apporter un cadre sécurisant en imposant des verbes d'action représentant des gestes du quotidien vécu par les populations de la préhistoire, des procédés de composition ainsi que des percussions corporelles imposées. Ces éléments permettront de démarrer le processus créatif par l'intégration de ces différents aspects.

ATTENTES ET/OU COMPOSANTES DISCIPLINAIRES DU PER

CM22 – Développer ses capacités de coordination et son sens créatif

- ... En utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique.
- ... En exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme.
- ... En prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève ...

- ... évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités
- ... invente et présente une chorégraphie en groupe.

CAPACITÉS TRANSVERSALES (CT)

Collaboration

- Reconnaître son appartenance à une collectivité, échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix, participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix

Pensée créatrice

- Se libérer des préjugés et des stéréotypes, faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et apprécier les éléments originaux d'une création, tirer parti de ses inspirations, de ses idées.

PRÉREQUIS DES ÉLÈVES

- Les élèves sont capables de communiquer entre eux de manière respectueuse.
- Les élèves sont capables de se déplacer en cadence sur une musique.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE ATTENDUE EN FIN DE SÉQUENCE

En groupe, créer une chorégraphie illustrant une histoire, en intégrant des gestes dansés et en tenant le rythme de la musique, pour la partager à un public de pairs.

DESCRIPTION DE LA FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE

CONTEXTE

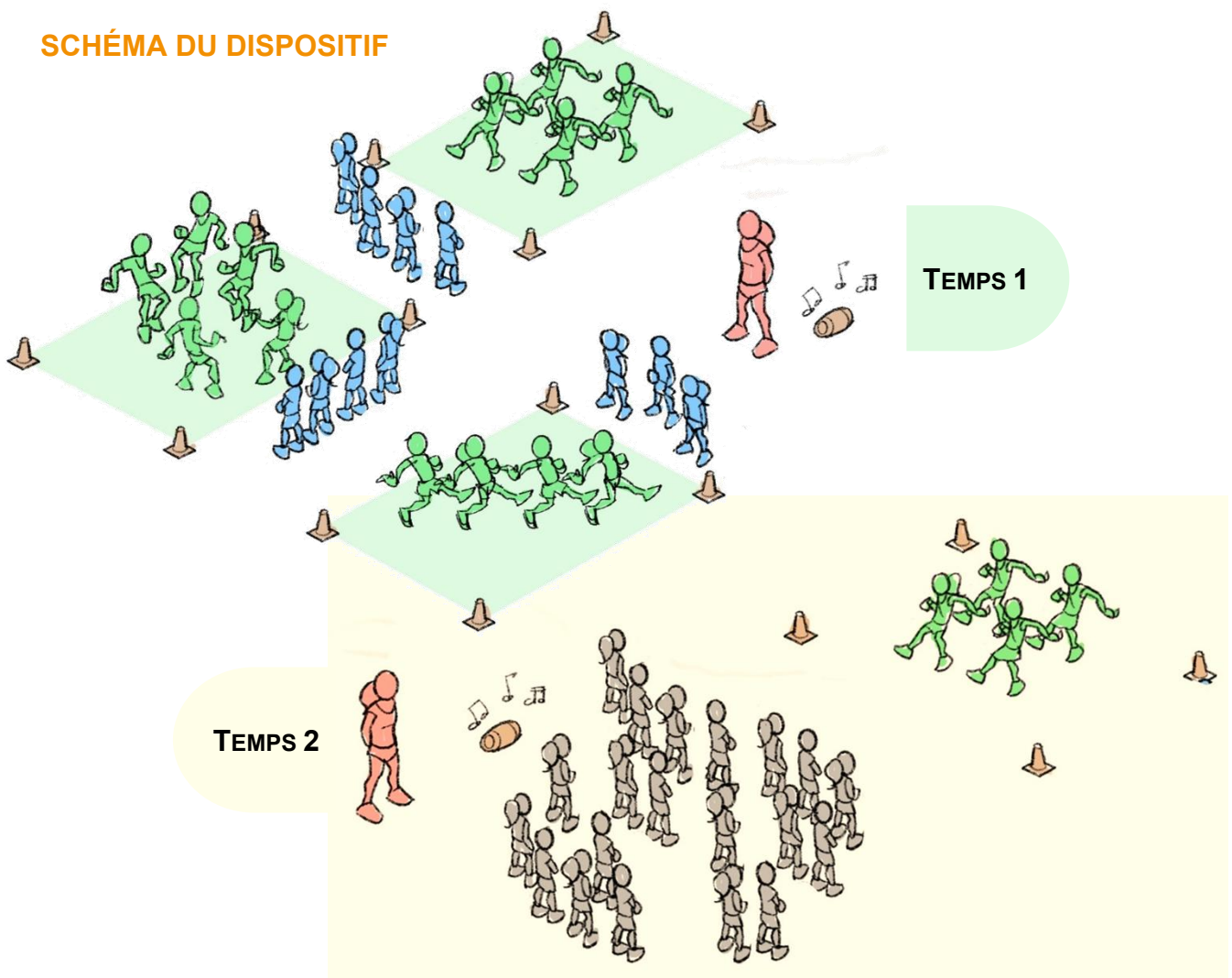
Chaque groupe doit créer un numéro qui se réalise sans parole et doit satisfaire aux consignes et contraintes de création préalablement définies par l'enseignant·e.

Les groupes définissent également un espace scénique et utilisent un matériel imposé ainsi que des éléments choisis.

Lors des temps de création, à tour de rôle, un·e élève du groupe assume la fonction de chorégraphe, observe ses pairs et propose des retours selon des critères précis.

Au terme de la séquence, chaque groupe présente son numéro à un autre groupe qui l'évalue, puis l'enseignant·e organise un spectacle final.

SCHÉMA DU DISPOSITIF



CONTENUS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE

- Danser, en exploitant son corps (haut-tronc-bas) et son visage, des actions humaines de la préhistoire (voir *Liste de verbes d'action*) pour les faire comprendre à un public.
- Mémoriser et intégrer dans la chorégraphie, sur le rythme de la musique, la séquence de percussion corporelle imposée par l'enseignant·e.
- S'impliquer et s'organiser au sein du groupe pour créer, apprendre et retenir la chorégraphie.
- Endosser les différents rôles sociaux essentiels à l'évaluation et l'appréciation d'une chorégraphie.

RÈGLEMENT, CONSIGNES ET DISPOSITIF

DISPOSITIF

CONSTITUTION DES GROUPES

L'enseignant·e forme des groupes de 4 à 6 élèves au maximum. Les groupes restent en principe stables pour toute la durée de la séquence.

Lors des temps de création, un·e élève prend la fonction de chorégraphe. Cela signifie qu'elle ou il observe ses camarades et fait des commentaires et des feedbacks sur ce qui a été observé. L'enseignant·e propose un critère d'observation à la fois. La chorégraphie est donc construite pour un·e élève de moins que le nombre du groupe.

La ou le chorégraphe change régulièrement selon les indications de l'enseignant·e, sauf dans le cas où il s'agit d'élèves blessés, qui restent alors dans ce rôle et qui l'endossent pour l'ensemble de la séquence.



Suggestion pour former les groupes

Les élèves s'assemblent par duo ou trio affinitaire. L'enseignant·e compose ensuite les groupes en rassemblant plusieurs duos ou trios formés dans des groupes.

ESPACE SCÉNIQUE

Chaque groupe détermine son espace scénique sur la base de son projet. Dès lors, l'espace peut évoluer au fur et à mesure des leçons, jusqu'à devenir définitif. Il faut compter environ 40m² pour chaque groupe.



Suggestion pour répartir les espaces scéniques

S'il n'est pas possible de former suffisamment d'espaces scéniques, deux groupes peuvent se partager un espace scénique.

MATÉRIEL

Du matériel est mis à disposition de chaque groupe, voir liste page suivante :

- 1 élément obligatoire (élément de caisson, banc, tapis de sol, tremplin) imposé par l'enseignant·e,
- 2 à 3 éléments choisis par les élèves.

MUSIQUE

Afin de soutenir les élèves dans le processus de création, suggestion est faite d'utiliser un support musical entraînant, avec un rythme facilement identifiable et entre 80 et 120 bpm.

Proposition : *Opening travel – Ice age* (Newman, 2002)

Il est également possible d'utiliser une musique, constituée principalement d'instrument(s) de percussion, pour la dimension rythmique.

Enfin, il serait également possible que les élèves créent leur propre support de percussion avec enregistrement pour ensuite l'exploiter durant le projet de danse.

Expression corporelle	Danse l'Histoire	5° - 6°
-----------------------	------------------	---------

RÈGLEMENT

CONTRAINTES OU CONSIGNES

- Le numéro dure entre 1'00 et 1'30 et contient au moins 9 x 8 temps.
- Le numéro comporte un début et une fin identifiables et statiques. Ces deux temps représentent le début et la fin de la journée du peuple de la préhistoire.
- 2 x 8 temps de percussion corporelle sont imposés par l'enseignant·e et intégrés dans la chorégraphie par l'ensemble du groupe de manière synchronisée. Ils peuvent être identiques ou différents pour chaque groupe.
- Au minimum 4 verbes d'action (voir la *Liste de verbes d'action* p. 12) sont dansés en utilisant tout le corps (bras – tronc – jambes) pendant chacun au moins 1 x 8 temps par l'ensemble du groupe.
- 1 x 8 temps doit être dansé par l'ensemble du groupe en étant relié physiquement (contact physique entre les membres du groupe).
- L'enseignant·e et/ou les élèves complètent, au besoin, le numéro à leur guise jusqu'à la durée minimale exigée.
- Durant tout le numéro, la parole ne peut pas être utilisée pour s'exprimer.

DURÉE MINIMALE

{9 x 8 temps}

{2 x 8 temps}

{2 x 8 temps}

{4 x 8 temps}

{1 x 8 temps}

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Chronomètres (1 par groupe)
- Sonorisation pour la musique
- Outil numérique pour filmer
- Assiettes ou cônes de marquage pour délimiter les espaces scéniques de chaque groupe
- Matériel obligatoire : chaque groupe utilisera l'un des éléments suivants : un élément de caisson, un banc, un tapis de sol, un trempin
- Matériel choisi par les groupes : cerceaux, cordes à sauter, piquets, cônes, bâtons, quilles, etc... (2 à 3 par groupe).

MODALITÉS DE L'ÉVALUATION

L'évaluation de fin de séquence se fait en deux temps :

1. Chaque groupe présente sa chorégraphie à un autre groupe, qui évalue la prestation en tant que juge, en complétant la grille critériée et la liste des verbes d'action. Les groupes échangent les rôles une fois la première prestation réalisée. (Temps 1)
2. Chaque groupe présente sa chorégraphie à l'ensemble de la classe sous forme de spectacle (Temps 2). L'enseignant·e réalise l'évaluation lors de ce temps. Elle peut s'appuyer sur des traces vidéo.

REMARQUES :


Lors de chaque présentation (Temps 1 et 2), le groupe qui se produit désigne un·e élève qui endosse le rôle de chorégraphe et veille à changer de chorégraphe pour le deuxième passage. Ces deux élèves dansent une seule fois pour l'évaluation. L'enseignant·e en tient compte. Cela signifie concrètement que les deux élèves désignés chorégraphes durant les représentations participent de manière différente à l'évaluation, en exploitant d'autres ressources.


Les prestations peuvent être filmées afin de permettre à l'enseignant·e de procéder aux parties de l'évaluation qui lui incombent et de garder une trace des productions.

Ces deux temps d'évaluation peuvent se dérouler à des moments différents.

CRITÈRES D'ÉVALUATION ET INDICATEURS OBSERVABLES

Critères collectifs	Indicateurs observables	Echelle de notation
Règles de composition		
Durée du numéro	Le numéro dure entre 1'00 et 1'30.	Oui / Non
Structure temporelle	Le début est identifiable par une figure statique.	Oui / Non
	La fin est identifiable par une figure statique.	Oui / Non
Éléments imposés		
Réalisation de la percussion corporelle	La 1 ^{re} x 8 temps de percussion corporelle est présente.	Oui / Non
	La 2 ^e x 8 temps de percussion corporelle est présente.	Oui / Non
	Tous les élèves réalisent les 2 x 8 temps de percussion corporelle sans interruption.	Oui / Non
Synchronisation de la percussion corporelle	La 1 ^{re} x 8 temps de percussion corporelle est faite de manière synchronisée par l'ensemble du groupe.	Oui / ± / Non
	La 2 ^e x 8 temps de percussion corporelle est faite de manière synchronisée par l'ensemble du groupe.	Oui / ± / Non
1 x 8 temps relié physiquement	Tous les élèves sont reliés physiquement pendant au moins 1 x 8 temps sans interruption.	Oui / Non
Réalisation de 4 verbes d'action	Le groupe de juges identifie au moins 4 verbes d'action d'une durée minimale de chacun 1 x 8 temps que le groupe a sélectionnés et intégrés dans sa chorégraphie (voir <i>Liste de verbes d'action</i>).	Oui / Non (4 oui au total)
	Les 4 verbes d'action choisis par le groupe sont dansés pendant chacun au moins 1 x 8 temps en exploitant tout le corps (bras – tronc – jambes).	Oui / ± / Non (4 oui au total)
Transmission de l'histoire		
Exploitation du visage et du regard	Les visages et les regards des élèves qui dansent contribuent à la compréhension des actions.	Oui / ± / Non
Total de oui disponibles		18

 Evaluation réalisée par les pairs (observatrices ou observateurs)

 Evaluation réalisée par l'enseignant-e

Seuil de suffisance recommandé par le groupe de rédaction (66%) : 12 « oui » sur 18



Suggestion pour le feedback aux élèves

En plus du nombre de oui obtenus, un commentaire sur les aspects maîtrisés ainsi qu'une suggestion pour le prochain travail collaboratif permettrait d'amener du contenu qualitatif à l'évaluation.

ESQUISSE DE PLANIFICATION DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Il s'agit ici d'un exemple d'ébauche de planification non exhaustif et non pas d'un programme « clé en main » que l'enseignant-e n'aurait plus qu'à endosser. En effet, les élèves d'une classe étant de niveaux hétérogènes, le rythme d'apprentissage ne peut être ni anticipé ni prescrit.

	Leçon 1 (2 périodes)	Leçon 2 (2 périodes)	Leçon 3 (2 périodes)	Leçon 4 (2 périodes)	Leçon 5 (2 périodes)	Leçon 6 (2 périodes)
CONTENU	<i>Danser en exploitant son corps (haut-tronc-bas) et son visage, des actions humaines de la préhistoire pour les faire comprendre à un public</i>					
TÂCHES	Tâches d'amorce pour transformer des actions du quotidien en gestes dansés		Je dis, tu dances.	Transformation des verbes d'action en gestes dansés	Tâche de remédiation déterminée par l'enseignant-e	FPS ⁴
CONTENU	<i>Mémoriser et intégrer dans la chorégraphie la séquence de percussion corporelle imposée par l'enseignant-e sur le rythme de la musique</i>					
TÂCHES	Boum Boum Tchak !	Echauffement autour de l'expression du rythme avec son corps	Echauffement de percussion corporelle	Echauffement autour de l'expression du rythme avec son corps	Echauffement de percussion corporelle	FPS ⁴
CONTENU	<i>S'impliquer et s'organiser au sein du groupe pour créer, apprendre et retenir la chorégraphie</i>					
TÂCHES	Formation des groupes	3, 2, 1 Musique !	Création de la chorégraphie en utilisant la vidéo	Remédiation selon EF	Répéter la chorégraphie, voire la compléter	FPS ⁴
CONTENU	<i>Endosser les différents rôles sociaux essentiels à l'évaluation et l'appréciation de chorégraphie</i>					
TÂCHES	Visionnage de chorégraphies incluant de la percussion corporelle	Démonstration aux autres groupes avec captation vidéo ¹	Démonstration à un autre groupe qui verbalise ce qui a été compris ²	Evaluation des gestes dansés et exploitation du visage ³		FPS ⁴
EVALUATION		¹ EF PAIRS	² EF PAIRS	³ EF ENS		⁴ EF PAIRS et ENS

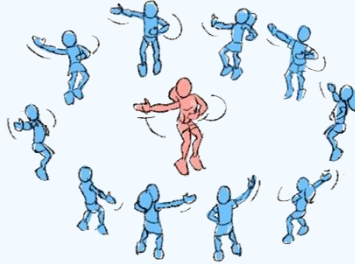
EVALUATIONS	ED :	évaluation diagnostique → évaluation du niveau initial des élèves
	EF :	évaluation formative avec recueil de traces → évaluation de l'état d'avancement de l'apprentissage
	ES :	évaluation sommative → évaluation de l'atteinte de la compétence

PROPOSITIONS DE TÂCHES

Les tâches proposées ci-dessous font l'objet de présentations plus précises et complètes dans un canevas spécifique. Celles-ci sont disponibles dans la rubrique *Outils et ressources didactiques et pédagogiques à l'usage de l'élève et/ou de l'enseignant·e*.

Boum Boum Tchak ! – *Nous apprenons à utiliser notre corps comme moyen de percussion*

En cercle, dans un premier temps en reproduisant les gestes de l'enseignant·e, les élèves marquent la mesure de la musique avec des percussions corporelles variées, en y ajoutant du mouvement.



Puis, en duo, face à face, elles et ils créent une combinaison de 8 temps en percussions corporelles en respectant les parties du corps imposées par l'enseignant·e.

3, 2, 1 Musique ! – *Nous créons le début de notre chorégraphie.*

Dans des espaces scéniques délimités, les groupes collaborent à la création de leur chorégraphie de danse en expérimentant le rôle de chorégraphe.

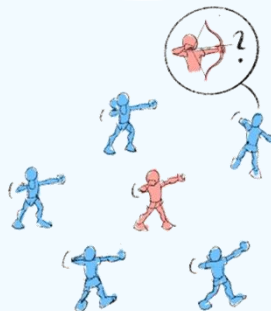
En s'appuyant sur les consignes de l'enseignant·e en lien avec la composition de la chorégraphie, les groupes

réfléchissent et expérimentent les propositions de la ou du chorégraphe puis font des choix de création.

L'enseignant·e veille à ce que les groupes travaillent en harmonie et soutient ceux qui sont en difficulté.

Je dis, tu dances. – *Nous devons faire deviner les verbes d'action que nous dansons.*

Un·e élève chorégraphe donne des instructions à des danseuses et danseurs, afin qu'elles et ils expriment avec leur corps un verbe d'action.



Les autres membres du groupe doivent identifier et nommer le verbe qu'elles et ils reconnaissent.

Combien de verbes seront devinés ?

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, WEBOGRAPHIQUES ET MUSICOGRAPHIQUES

LITTÉRATURE

- Bonnard, M.-F. (2018). *Danser, observer, créer*. Ateliers autour du mouvement et des œuvres d'art. Editions Retz.
- Bonnard, M.-F. (2020). *La danse pour tous les enfants à l'école*. Editions Retz.
- Conférence intercantonale de l'Instruction publique (CIIP) (2010) : *Plan d'études romand (PER)*. CIIP. www.plandetudes.ch/per.
- Coston, A., & Ubaldi, J.-L. (2012). La danse au collège. Créer en toute sécurité : une affaire de contraintes. *Les cahiers du CEDRE/CEDREPS : EPS: entre programmes et innovations*, 12, 39-60. Consulté le 16 juillet 20224 sur <https://www.aeeps.org/productions/810-histoire-des-arts-en-eps-lapport-de-la-danse-enjeux-et-mise-en-oeuvre.html?highlight=,Danse>
- Deutschschweizer Erziehungsdirektoren-Konferenz (2016). *Lehrplan 21: Gesamtausgabe*. D-EDK.
- Duval, H., Raymond, C., & Turcotte, N. (2018). *Faire danse à l'école*. Les Presses de l'Université Laval.
- Mougnot, L., & Guerville, M.-J. (2022). *Education physique et sportive*. Editions Retz.
- Neulet, S. (2020). Une première expérience en danse. In Travert, M., Mascret, N., & Rey, O. (2020), *L'élève débutant en EPS*. (pp.151-164). Editions EP&S.

MUSIQUE

- Imagine Dragons (2017, 01 février). *Believer* [Chanson]. In Evolve. Interscope Records et KIDinaKORNER.
- Newman, D. (2002, 01 janvier). *Opening travel* [Chanson]. In Ice Age. Twentieth Century Fox Film Corporation, Blue Sky Studios et Twentieth Century Fox Animation.
- Timberlake, J. (2016, 6 mai). *Can't stop the feeling* [Chanson]. In The Trolls. Sony.
- Tones and I (2019, 10 mai). *Dance monkey* [Chanson]. In The kids are coming. Bad Batch Atlantic Records.

OUTILS ET RESSOURCES DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES À L'USAGE DE L'ÉLÈVE ET/OU DE L'ENSEIGNANT·E

Les pages suivantes présentent les outils et ressources qui soutiennent le processus d'enseignement-apprentissage durant toute la séquence :

- fiche d'observation/évaluation collective destinée aux groupes juges (élèves) (p. 10) ;
- fiche d'observation/évaluation collective destinée à l'enseignant·e (p.11) ;
- *Liste des verbes d'action* ; cette fiche est utilisée, à la fois, par les groupes de danse pour choisir les verbes d'action qu'ils vont danser et par les groupes juges pour identifier, lors de l'évaluation, les verbes d'action dansés par le groupe observé (p.12) ;
- présentations détaillées de plusieurs tâches significatives du projet (description, but, consignes, organisation) (pp. 13-18) ;
- présentation d'un document pour l'enseignant·e explicitant quelques actions possibles pour plusieurs verbes d'action (p. 19).

Fiche d'évaluation collective des juges

(à remplir par les élèves)

Tableau à remplir avant de démarrer l'observation

Groupe de danse	Groupe de juges	Date

Les juges entourent pour chaque entrée de tableau la réponse oui ou non et reportent dans la grille le nombre de verbes d'action communs selon la liste des verbes d'action.

Évaluation des juges

Règles de composition

Il y a un début identifié par une figure statique.	Oui	Non
Il y a une fin marquée par une figure statique.	Oui	Non
Durée du numéro : _____ Est-ce entre 1'00 et 1'30 ?	Oui	Non

Éléments imposés

La 1 ^{re} x 8 temps de percussion corporelle est présente.	Oui	Non
Le 2 ^e x 8 temps de percussion corporelle est présente.	Oui	Non
Toutes et tous les élèves réalisent les 2 x 8 temps de percussion corporelle sans interruption.	Oui	Non
Toutes et tous les élèves sont reliés physiquement pendant au moins 1 x 8 temps sans interruption.	Oui	Non
Combien de verbes d'action ont été identifiés (voir <i>Liste de verbes d'action</i>) ?	/ 4	

Total de « oui » obtenus

/ 11

Fiche d'évaluation collective – Spectacle

(à remplir par l'enseignant·e)

Groupe de danse	Date

Évaluation de l'enseignant·e

Éléments imposés

La 1^{re} x 8 temps de percussion corporelle est faite de manière synchronisée par l'ensemble du groupe. Oui ± Non

La 2^e x 8 temps de percussion corporelle est faite de manière synchronisée par l'ensemble du groupe. Oui ± Non

Le verbe d'action _____ est dansé par le groupe pendant au moins 1 x 8 temps en exploitant tout le corps (bras – tronc – jambes). Oui ± Non

Le verbe d'action _____ est dansé par le groupe pendant au moins 1 x 8 temps en exploitant tout le corps (bras – tronc – jambes). Oui ± Non

Le verbe d'action _____ est dansé par le groupe pendant au moins 1 x 8 temps en exploitant tout le corps (bras – tronc – jambes). Oui ± Non

Le verbe d'action _____ est dansé par le groupe pendant au moins 1 x 8 temps en exploitant tout le corps (bras – tronc – jambes). Oui ± Non

Transmission de l'histoire

Les visages et les regards des élèves qui dansent contribuent à la compréhension des actions. Oui ± Non

Total de « oui » obtenus

/ 7

RÉCAPITULATIF DES ÉVALUATIONS JUGES ET ENSEIGNANT·E

Total de « oui » obtenus

/ 18

Liste de verbes d'action (à remplir par les élèves)¹

Groupe de danse	Groupe de juges

Processus créatif

AVANT

Souligner dans la liste les verbes d'action qui semblent intéressants à l'ensemble du groupe.

PENDANT

Entourer dans la liste les 4 verbes qui sont intégrés dans la chorégraphie (1 x 8 temps minimum par verbe d'action).

Processus évaluatif

PENDANT

Entourer les verbes d'action dansés pendant au moins 1 x 8 temps que le groupe de juges identifie durant la danse du groupe observé.

APRÈS

*Comparer la fiche complétée par le groupe de juges avec celle du groupe de danse.
Indiquer le nombre de verbes communs aux deux fiches.*

Cultiver	Moissonner	Labourer	Voyager	Échanger (troc)	Cueillir
Semer	Chasser	Tisser	Se nourrir	Se réchauffer	Communiquer
Construire	Creuser	Ramer	Se rassembler	Courir	Sauter
Pêcher	Marcher	Se rencontrer	Peindre	Sculpter	*
*	*	*	*	*	*

* Possibilité d'ajouter des verbes supplémentaires après discussion avec l'enseignant·e.

Nombre de verbes communs aux groupes de danse et de juges

/ 4

¹ Un document explicitant quelques actions possibles pour plusieurs verbes est disponible dans la rubrique *Outils et ressources didactiques et pédagogiques à l'usage de l'élève et/ou de l'enseignant·e* (p. 19).

Boum Boum Tchak ! (TAC1²) - Nous apprenons à utiliser notre corps comme moyen de percussion.

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

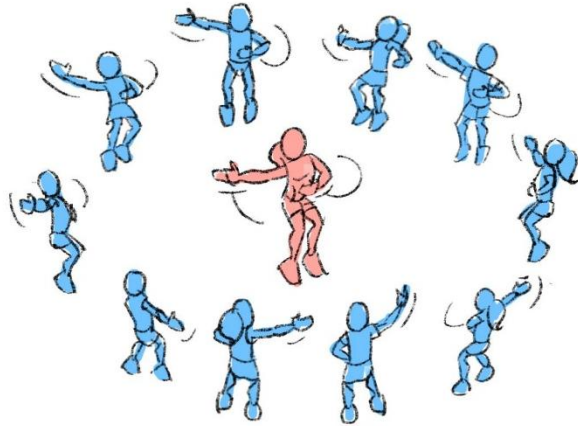
Mémoriser et intégrer dans la chorégraphie, sur le rythme de la musique, la séquence de percussion corporelle imposée par l'enseignant·e.

But de la tâche

Utiliser différentes parties de son corps pour *frapper le rythme* ou *le tempo* de la musique avec des percussions corporelles.

Dispositif, consignes et organisation

Dans une formation en cercle, l'enseignant·e utilise une musique et démarre en démontrant plusieurs manières de *frapper le rythme* ou *le tempo* avec une partie du corps de manière sonore (pied / main / main sur cuisse / etc.) en veillant à utiliser le côté gauche et le côté droit, puis en combinant un enchaînement. Les élèves reproduisent.



Dans un second temps, les élèves se mettent face à face dans un double cercle (intérieur et extérieur) et reproduisent un enchaînement de 8 temps en suivant les instructions de l'enseignant·e quant aux parties du corps à utiliser (ex : pied – pied – main – cuisse – épaule – coude – coude - doigt). Chaque duo reproduit plusieurs fois son enchaînement et peut en inventer un autre.

L'enseignant·e donne alors le signal pour que chaque duo fasse 3x de suite son enchaînement au signal donné.

Le cercle intérieur tourne d'un·e élève vers la droite, et les nouveaux duos formés inventent un nouvel enchaînement.

Remarque : possibilité de demander aux élèves de montrer leur création et reprendre leurs propositions pour les 2 x 8 temps imposés dans la production chorégraphique.



Suggestions de musique

Believer (Imagine Dragons), Dance monkey (Tones and I), Can't stop the feeling (Justin Timberlake). D'autres choix sont possibles en recherchant sur youtube "body percussion".

Critère(s) de réalisation

- Mettre en mouvement différentes parties de son corps (mains, tête, doigts sur le thorax, épaule, ...) pour percevoir le rythme ou le tempo de la musique.
- Être en équilibre au sol pour pouvoir soulever les pieds.
- Être en équilibre au sol (4 pattes) pour pouvoir bouger un pied ou une main.
- Regarder son camarade pour anticiper la partie du corps mise en mouvement.





² TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, p.7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réussite






Par binôme, réaliser 3x de suite un enchaînement en rythme et sans faire d'erreur de manière synchronisée.

Variables

Pour simplifier

-  Ne pas utiliser de musique.
-  Utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus lent ou bien marqué.
-  Utiliser la cadence lente de la musique.
-  Reproduire un exemple démontré par l'enseignant·e ou un·e élève.

Pour complexifier

-  Utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus rapide.
-  Utiliser la cadence rapide de la musique.
-  Imposer un temps où les deux élèves frappent le rythme ou le tempo l'un·e avec l'autre (ex : mains contre mains / pieds contre pieds, autres parties du corps).
-  Introduire des blancs (ex : « pas de marque sur le 6).
-  Imposer des déplacements ou des mouvements de tronc.

3, 2, 1 Musique ! (TAP³) - Nous créons le début de notre chorégraphie.

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

S'impliquer et s'organiser au sein du groupe pour créer, apprendre et retenir la chorégraphie.

But de la tâche

Pour les élèves, rassemblés au sein de leur groupe de danse, collaborer à la création de leur chorégraphie en endossant le rôle de chorégraphe chacun-e leur tour.

Dispositif, consignes et organisation

Avant de démarrer, l'enseignant-e explicite l'organisation de la création et clarifie le rôle de chorégraphe, en demandant aux élèves comment il faudrait faire pour créer une chorégraphie. Il s'agit de faire verbaliser aux élèves qu'il faudra pouvoir observer ce qui se fait et prendre des décisions, tout en soutenant les élèves qui dansent, en marquant le rythme de la musique.

Si possible, l'enseignant-e propose un premier critère simple d'observation, puis prend note des différentes tâches de la ou du chorégraphe et complète la liste au fur et à mesure.

Les élèves se numérotent afin de savoir qui est chorégraphe et ainsi respecter un tournus rigoureux.

Dans leurs espaces scéniques complétés avec le matériel nécessaire, les groupes travaillent à la création de leur chorégraphie, sous la supervision d'un-e chorégraphe qui change continuellement.

L'enseignant-e fixe un objectif et formule une consigne en lien avec la création de la chorégraphie (par ex : *c'est le début de la journée, vous êtes une tribu de la préhistoire, vous décidez de la manière dont la journée débute. Personne ne bouge, puis vous vous animez, il vous faut déterminer qui est où dans l'espace scénique et qui fait quoi*).

La ou le chorégraphe fait une proposition, qui est expérimentée par le groupe. Il peut être facilitant de proposer pour tous les groupes une même proposition de début de journée, afin d'entraîner les premiers chorégraphes ou celles et ceux qui rencontrent des difficultés. Il est pertinent de susciter d'autres chorégraphes qui essaient d'autres verbes d'actions.

Chaque fois que la musique est enclenchée par l'enseignant-e, les groupes **doivent interpréter** ce qui a déjà été déterminé (consigne : musique = on fait le numéro ; pas de musique = on prépare, discute, régule).

Les temps de pause doivent permettre aux chorégraphes de donner un feedback sur ce qui a été observé, au groupe de se concerter et de prendre des décisions et finalement de changer la ou le chorégraphe pour la prochaine expérimentation, voire de choisir le critère qui sera observé.

Lorsque c'est nécessaire, l'enseignant-e fait une mise en commun à propos du rôle de chorégraphe et de l'évolution des créations.



Régulation du rôle de chorégraphe

L'enseignant-e veille à réguler le temps de création en explicitant le rôle de chorégraphe et en ajoutant des contraintes et des aspects précis de la danse à intégrer. Une différenciation peut être faite selon l'avancement de chaque groupe.

Critère(s) de réalisation

Selon l'exemple proposé pour le début de la chorégraphie :

- la ou le chorégraphe observe une action définie par l'enseignant-e et donne un feedback sur le déroulement de cette action au groupe ;
- la ou le chorégraphe propose un mouvement avec une partie du corps qui est expérimentée par le groupe ;
- le groupe de danse fait un choix sur la base de l'expérimentation et détermine l'élément que la ou le chorégraphe observe pour en faire un feedback ;
- le groupe de danse fait un choix sur la base de l'expérimentation et détermine l'emplacement et la position de chaque membre.

³ TAP : tâche proximale (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réussite

Chaque groupe a tenu compte des feedbacks des chorégraphes.

Chaque élève a endossé le rôle de chorégraphe au moins 2x et a fait une proposition de feedback, en lien avec un critère, après chaque observation.

Variables

Dans le cas où certains groupes sont plus rapides, il est envisageable de fixer de nouveaux objectifs de manière différenciée entre les groupes.

L'enseignant·e peut s'impliquer davantage dans les groupes où les chorégraphes sont en difficulté, afin de les soutenir dans leurs observations, en les relançant sur les observations et en les aidant à verbaliser ce qui a été observé et ce qui peut être fait de cela, en proposant des critères simples ou complexes selon le niveau de la ou du chorégraphe.

Afin de permettre aux élèves de développer leurs compétences à apprécier et faire un feedback sur des chorégraphies, l'enseignant·e met régulièrement les groupes dans la situation d'observer une prestation produite par un autre groupe.

L'enseignant·e thématise avec les élèves en quoi consistent les rôles de danseuse, danseur et de chorégraphe. Elle ou il propose à un groupe de faire un feedback sur la prestation d'un autre groupe, en veillant à ce que chaque chorégraphe sache ce qu'elle ou il observe afin de faire un feedback au groupe observé.

Suggestions pour soutenir les élèves dans leurs apprentissages

CRITÈRES SIMPLES

- Battre du pied au sol en même temps que frapper dans les mains.
- Battre du pied au sol en alternant le frapper dans les mains.
- Battre du pied au sol en accentuant le 1^{er} ou 4^e temps.
- Frapper des mains sur les cuisses, ventre ou autre partie du corps.
- Frapper des mains sur deux parties du corps en alternant (ventre et cuisses).
- Frapper des mains sur trois parties du corps, deux fois de suite sur la même partie.

DONNER UN FEEDBACK

- Fais comme si tu marchais sur place.
- Compte dans ta tête et frappe sur le 1^{er} temps (ou un autre temps).
- Mets-toi en miroir et copie ta ou ton camarade.

Je dis, tu dances. (TAP2) - Nous devons faire deviner les verbes d'action que nous dansons.

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

Danser, en exploitant son corps (haut-tronc-bas) et son visage, des actions humaines de la préhistoire (voir *Liste de verbes d'action*) pour les faire comprendre à un public.

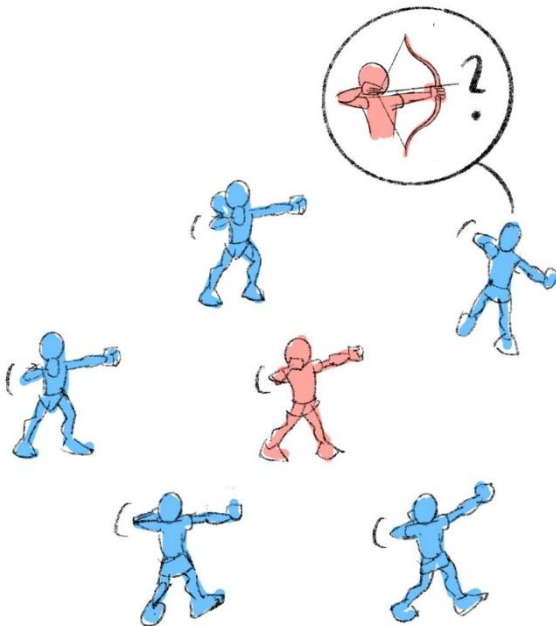
But de la tâche

Mettre en mouvement son corps selon les instructions de la ou du chorégraphe pour qu'un public de pairs identifie le verbe d'action qui est représenté.

Dispositif, consignes et organisation

L'enseignant·e forme des groupes de minimum 5 élèves. Si possible, selon les groupes de danse préalablement formés.

Chaque élève vit chaque rôle, public, chorégraphe et danseuse ou danseur, décrits ci-après. L'enseignant·e explique la tâche, puis fait un exemple, avant de laisser les groupes travailler en autonomie dans des espaces de la salle de sport (espaces scéniques si déjà déterminés).



La ou le chorégraphe reçoit de l'enseignant·e un verbe d'action, qu'elle ou il doit ensuite faire danser à deux élèves qui ont le rôle de danseuse ou danseur, en leur décrivant les gestes de danse à réaliser.

Après quelques minutes d'appropriation, les élèves qui dansent présentent les gestes dansés qu'elles ou ils ont travaillés face à leurs camarades qui endossent le rôle de public.

Le public doit alors identifier et nommer, de manière spontanée durant le temps d'action, le verbe d'action suggéré par les gestes dansés des danseuses et danseurs.

La ou le chorégraphe valide ou invalide les propositions du public et intervient autant que nécessaire pour faire évoluer les mouvements et donner de nouvelles instructions aux danseuses et danseurs.

Une fois le verbe identifié par le public, les élèves changent de rôle. En cas de trop grandes difficultés à reconnaître l'action, la ou le chorégraphe peut décider de donner un indice pour relancer les réflexions ou directement la réponse pour pouvoir changer les rôles. Le verbe ne peut alors pas être comptabilisé dans le total d'identifications.

L'enseignant·e choisit si un support musical est proposé aux élèves.



Suggestion pour le choix d'un support musical adapté

Utiliser des sons produits en percussion corporelle, comme par exemple https://www.youtube.com/watch?v=ZH89VCmz1ts&list=PLnRrIU_ooYvVZ-OlchZ82XFCIZys0lex4&index=1.

Au terme de l'expérimentation, l'enseignant·e fait une mise en commun afin de faire émerger les solutions les plus efficaces pour exprimer avec son corps les verbes d'action proposés (voir fiche *Liste de verbes d'action*).

Critère(s) de réalisation

CHORÉGRAPHE

- Se représenter mentalement l'action du verbe.
- Proposer un geste réalisé avec le haut du corps, le tronc, ou le bas du corps. Lorsque les gestes isolés sont plus ou moins maîtrisés, associer plusieurs gestes mobilisant des parties différentes du corps. Finalement, renforcer les gestes dansés avec des expressions du visage spécifiques.
- Proposer des mouvements du verbe d'action, proches de la réalité (réalistes et/ou représentatifs).

DANSEUSES ET DANSEURS

- (Re)produire les gestes indiqués par la ou le chorégraphe.
- Utiliser son corps et son visage pour transmettre au public les informations nécessaires pour reconnaître l'action.

PUBLIC




- Observer attentivement soit le haut, le tronc, le bas du corps, soit le visage des danseuses et danseurs.
- Identifier le verbe d'action suggéré par le geste ou le mouvement dansé.

Critère(s) de réussite




- Au terme du temps à disposition, le public a reconnu au moins 5 verbes d'action.
- Chaque élève a expérimenté chaque rôle au moins une fois.

Variables

Pour simplifier

-  Mettre la liste des verbes d'action à disposition des élèves dans le rôle du public.
-  Augmenter le temps pour découvrir les verbes d'action.
-  Laisser les danseuses et les danseurs choisir un verbe d'action.

Pour complexifier

-  Faire danser les élèves en solo plutôt qu'en duo.
-  Imposer à la ou au chorégraphe de décrire ce qui doit être fait avec les jambes, avec le tronc et avec les bras (utilisation de tout le corps) et avec le visage.
-  Limiter le temps pour faire deviner le verbe d'action.

Suggestions de mouvements possibles à exécuter avec le corps ou une partie du visage

BAS DU CORPS

Articulations des chevilles et/ou des genoux

- ▶ Effectuer un mouvement vers le bas, vers le haut, vers l'avant, en position groupée/tendue.
- ▶ Basculer en avant, en arrière, de côté, etc.

TRONC

HAUT DU CORPS

Tête, épaules, bras

- ▶ Réaliser des mouvements de rotations, basculer en avant, en arrière, de côté, etc.

VISAGE

- ▶ Effectuer des mouvements du front, des yeux, du nez, des joues, de la bouche, du menton.

Fiche d'aide pour soutenir l'enseignant·e

PROPOSITIONS D'ACTIONS POSSIBLES POUR PLUSIEURS VERBES D'ACTION

Tâches d'amorce pour transformer une action en gestes dansés

<p>CULTIVER</p> <p><i>Fléchir et tendre les jambes avec un mouvement du haut du corps vers l'avant</i></p>	<p>MOISSONNER</p> <p><i>Debout, mouvement des bras tendus d'un côté à l'autre</i></p>	<p>LABOURER</p> <p><i>Accroupi·e, mouvement des bras qui ramènent qqch à soi</i></p>	<p>VOYAGER</p> <p><i>Assis·e ou debout, mouvement de mettre un chapeau et dire aurevoir</i></p>	<p>ÉCHANGER (TROC)</p> <p><i>Mouvement des bras qui donnent un objet simultanément en reçoivent un autre</i></p>	<p>CUEILLIR</p> <p><i>Debout, tendre les bras vers le ciel et saisir avec les mains qqch et le déposer dans qqch</i></p>
<p>SEMER</p> <p><i>Marcher lentement avec un mouvement du haut du corps horizontal et circulaire</i></p>	<p>CHASSER</p> <p><i>Debout statique, réaliser un mouvement lent des deux bras ensemble vers l'avant en visant qqch</i></p>	<p>TISSER</p> <p><i>Réaliser un mouvement du haut du corps et des bras</i></p>	<p>SE NOURRIR</p> <p><i>Assis·e ou accroupi·e, saisir avec les doigts qqch au sol et l'amener à sa bouche</i> <i>Expression du visage</i></p>	<p>SE RÉCHAUFFER</p> <p><i>Se frotter le haut du corps avec les bras</i></p>	<p>COMMUNIQUER</p> <p><i>Assis·e ou debout parler avec les mains</i></p>
<p>CONSTRUIRE</p> <p><i>Accroupi·e poser des briques imaginaires les unes sur les autres toujours plus haut</i></p>	<p>CREUSER</p> <p><i>Jambes fléchies, effectuer un mouvement des deux bras de haut en bas</i></p>	<p>RAMER</p> <p><i>Assis·e, réaliser un mouvement du haut du corps et des bras d'avant en arrière</i></p>	<p>SE RASSEMBLER</p> <p><i>Debout bras écartés, mouvements de ramener à soi</i></p>	<p>COURIR</p>	<p>SAUTER</p>
<p>PÊCHER</p> <p><i>Debout, effectuer avec les 2 mains un mouvement vers l'avant</i></p>	<p>MARCHER</p>	<p>SE RENCONTRER</p> <p><i>Marcher vers l'autre et bouger le haut du corps et les bras</i> <i>Un visage qui sourit</i></p>	<p>PEINDRE</p> <p><i>Debout, tenir un pinceau fictif et dessiner en l'air</i></p>	<p>SCULPTER</p> <p><i>Debout ou accroupi·e, façonner avec ses mains un objet en terre</i></p>	