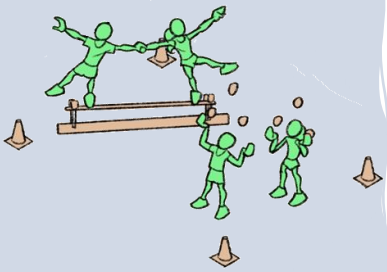
En coulisse, quel cirque !

Chaque groupe d'élèves compose et présente un numéro de cirque comprenant des solos ou des duos de jonglerie, des maintiens et/ou déplacements en équilibre et des moments dansés imposés, en exploitant la musique et en veillant à transmettre au public, composé d'un groupe jury, de l'enseignant·e et des groupes d'artistes, le scénario choisi.

Chaque numéro se déroule dans le même contexte : le public se trouve devant les coulisses du cirque et assiste au dernier entrainement des artistes.

Lors de la séquence, les groupes d'élèves choisissent un thème (artistique / comique / tragique) qui impose une partie du scénario et composent leur numéro à partir de ces données déterminées.



Projet élaboré et réalisé par Claire Barthe-Léchenne (HEP-BEJUNE) & Thomas Stulz (HEP-PH Fribourg)
Expert·e·s : Christelle Hayoz (HEP-PH Fribourg), Serge Weber (HEP Vaud)

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE ET ANALYSES PRÉALABLES

Domaine de compétence (thématique) Activités motrices et/ou d'expression

Pratique physique, sportive ou artistique de référence Arts du cirque

ANALYSES PRÉALABLES DE LA PRATIQUE DE RÉFÉRENCE

Les arts du cirque, discipline artistique spectaculaire font appel à différents champs, allant de la danse, en passant par le théâtre, les arts plastiques et la musique. Cet univers créatif, permet d'allier les prouesses corporelles aux langages artistiques, dans une visée prioritaire de communication avec un public.

D'après Rufin (2015), il est possible de distinguer deux formes culturelles du cirque. Le cirque traditionnel a pour objectif de présenter des numéros ayant pour priorité la prise de risque élevée et l'aspect technique a une importance forte. Le cirque contemporain, à l'inverse, s'ancre dans une démarche artistique où la finalité est de communiquer une intention au public et de s'engager dans une dimension communicationnelle. Ainsi, l'émotion est déclenchée par le scénario et le public est emmené dans un monde imaginaire. Fouchet (2002) souligne que « l'aspect le plus novateur du 'nouveau cirque' réside dans ce lien qu'il tisse entre théâtre, cirque et danse » (p. 7).

Fouchet (2002) distingue quatre grandes disciplines en arts du cirque : le jonglage, l'équilibre, l'acrobatie et le jeu d'acteur. Afin de rester proche de la pratique sociale de référence, trois disciplines ont été exploitées dans la forme de pratique proposée ci-dessous. Seule la thématique des acrobaties n'a pas été retenue. La raison principale étant qu'une FPS en acrosport sera également proposée, dans laquelle la focale sera mise sur l'acrobatie.

D'un point de vue scolaire, la forme du cirque contemporain permet de mettre les élèves dans des situations où l'acquisition technique est au service de l'expression artistique. Ainsi, le spectacle fait appel à un scénario, dont l'enchaînement est basé sur des principes chorégraphiques et théâtraux.

La forme de pratique scolaire (FPS) présentée en détail dans les pages suivantes doit être comprise comme une proposition de situation d'évaluation par tâche complexe inscrite dans la logique de l'approche par compétences. Comme toute autre tâche, ses caractéristiques et variables peuvent (ou parfois doivent) être modifiées, au besoin complétées, pour s'adapter au contexte dans lequel elle sera mise en œuvre. Pour autant, la complexité de cette FPS ne doit être dissoute dans un excès de modifications. En effet, l'acquisition des savoirs et ressources nécessaires à la maîtrise de la compétence visée dans cette FPS implique bel et bien un temps d'apprentissage long (de 8 à 10 heures) réparti sur plusieurs leçons doubles successives avant la leçon d'évaluation sommative.

Dès lors, afin d'accompagner les élèves dans la dramatisation du numéro, le contexte de base et le début du scénario sont imposés. Elles ou ils sont également amenés à coévaluer une production de leurs camarades en tant que membres du jury.

A travers différentes contraintes, les élèves vont développer, transformer et imaginer des figures, leur permettant ainsi de développer leur répertoire moteur et d'adapter leurs actions au service de la mise en scène.

Il est alors possible d'adapter les prises de risques aux compétences personnelles des élèves, et ainsi favoriser la réussite de chacun·e.

ATTENTES ET/OU COMPOSANTES DISCIPLINAIRES DU PER

CM22 – Développer ses capacités de coordination et son sens créatif

… en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique
… en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme
… en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

CM23 – Mobiliser des techniques et des habiletés motrices

… en exerçant son sens de l'équilibre, son adresse et son agilité.

CAPACITÉS TRANSVERSALES (CT)

Collaboration

- Prise en compte de l'autre, action dans le groupe, connaissance de soi

Pensée créatrice

- Reconnaissance de sa part sensible, concrétisation de l'inventivité.

PRÉREQUIS DES ÉLÈVES

- Les élèves sont capables de communiquer entre elles ou eux de manière respectueuse.
- Les élèves sont capables d'utiliser différents rôles sociaux dans la construction d'un projet commun.
- Les élèves sont capables de se déplacer sur une cadence de musique.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE ATTENDUE EN FIN DE SÉQUENCE

Composer, en groupe, un numéro de cirque sur une musique, impliquant de la jonglerie, des déplacements en équilibre et une alternance de moments dansés, pour le partager à un public de camarades.

DESCRIPTION DE LA FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE

CONTEXTE

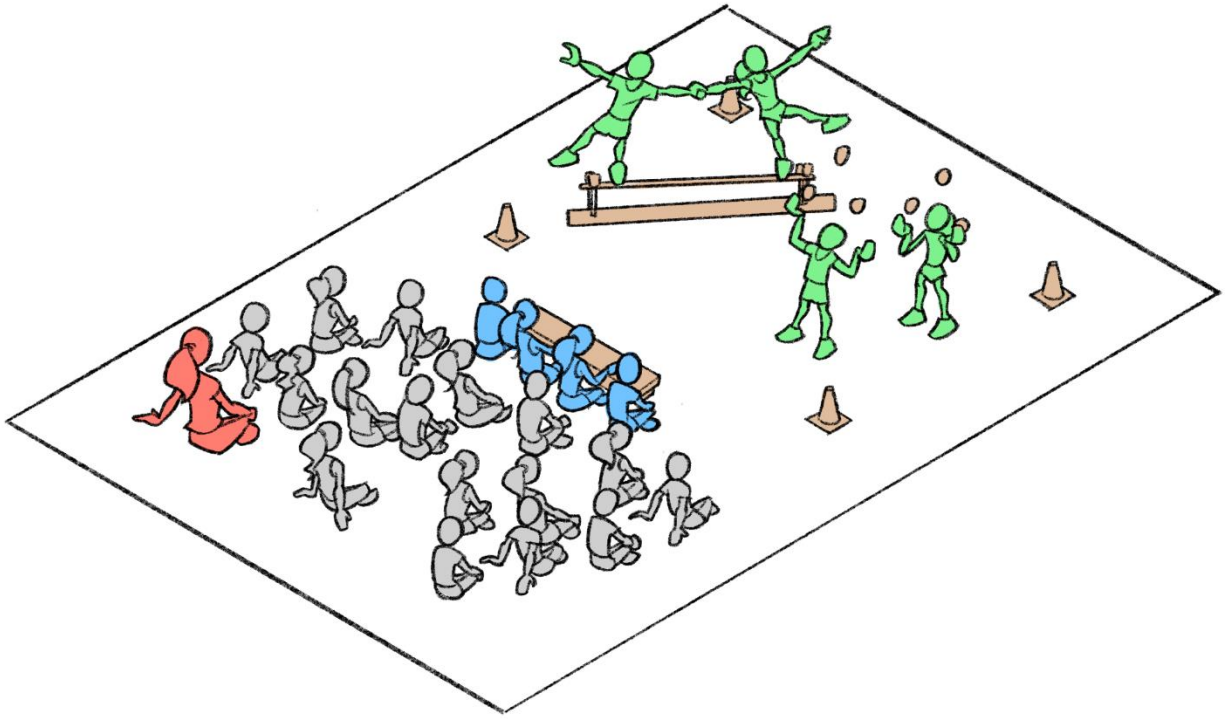
L'enseignant·e impose le cadre de départ, en expliquant le début du scénario imposé pour les trois thèmes à choix. Elle ou il propose des musiques selon les suggestions ou laisse les élèves choisir.

Idée générale :

- le public observe les coulisses du spectacle de cirque ;
- chaque groupe se retrouve pour leur dernière répétition avant le spectacle.

Le numéro commence avec le scénario imposé, connu dès le début de la séquence d'enseignement-apprentissage que les élèves doivent intégrer durant leur numéro.

SCHÉMA DU DISPOSITIF



CONTENUS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE

- Enrichir son répertoire moteur dans les activités des arts du cirque pour réaliser et enchaîner des figures en lien avec les activités circassiennes (équilibre, jonglerie, danse / jeu d'actrice et d'acteur).
- Collaborer au sein d'un groupe pour agir ensemble et élaborer en commun un numéro de cirque
- Exploiter son corps et ses capacités d'expression corporelle pour se mettre en scène et transmettre un scénario et des émotions à un public.
- Appliquer les différents rôles sociaux essentiels à l'élaboration, l'évaluation et l'appréciation d'un numéro de cirque.

RÈGLEMENT, CONSIGNES ET DISPOSITIF

Pour cette forme de pratique scolaire, l'enseignant·e propose aux groupes de cirque trois thématiques contextuelles différentes à choix :

a. **Thème comique : un des clowns arrive et décide qu'il ne veut plus faire le numéro. Que vont faire les autres pour le convaincre de prendre part au numéro ?**
Ici, il s'agira d'introduire différents artifices comiques en jouant sur les émotions de la peur, de la tristesse et de la joie.

Proposition de musique : *Funambules* (Jean Laporte, 2015)

b. **Thème tragique : un·e membre du groupe se blesse en répétant dans les coulisses. Comment les autres vont réussir à l'intégrer dans le numéro ?**
Dans ce thème, le début du numéro démarre avec des émotions d'inquiétude, de tristesse. Ensuite, il conviendra que les élèves intègrent des éléments en lien avec la prise en compte de l'autre et l'empathie, afin de l'intégrer en dépit de sa blessure.

Proposition de musique : *I'll Make a Man Out of You* - Mulan (Original Soundtrack), (Donny Osmond, 1998)

c. **Thème artistique : les membres du groupe réalisent la répétition générale de leur numéro complet. Quel est leur état de satisfaction au terme du numéro ?**
Pas de problème initial à résoudre, le numéro peut se concentrer sur l'aspect artistique, en intégrant des réussites ou des échecs. Il conviendra en fin de numéro que les élèves ajoutent des émotions, positives ou négatives, afin de transmettre au public leur état de satisfaction, en fonction de la manière dont le numéro s'est déroulé.

Proposition de musique : *Up is Down* - From ''Pirates of the Caribbean : At World's End'' (Hans Zimmer, 2007)

CONSIGNES ET DISPOSITIF

L'enseignant·e forme des groupes de 4 à 6 élèves.

Suggestion pour former les groupes : les élèves s'assemblent par duo affinitaire et choisissent le thème qui les intéresse. L'enseignant·e compose ensuite les groupes à l'aide de deux duos ayant choisi le même thème.

Chaque groupe utilise la musique et la situation de départ du thème choisi pour composer son numéro.

Afin de suivre toutes les étapes du projet, chaque groupe reçoit un livret dans lequel il peut inscrire les éléments principaux qui sont notamment utiles à l'évolution et à l'évaluation du projet. L'enseignant·e décide de la manière d'utiliser le livret.

Chaque groupe dispose d'un espace scénique d'au moins 40m^2.

Suggestion dans le cas où il n'est pas possible de former suffisamment d'espaces scéniques : deux groupes peuvent se partager un espace scénique.

RÈGLEMENT

- Le numéro dure entre 1'30 et 2'.
- Le numéro comporte un début et une fin identifiable.
- Chaque élève présente un solo ou un duo de jonglerie d'une durée minimale de 10'' avec le ou les engins de son choix, mis à disposition par l'enseignant·e ou sur proposition des élèves.
- Chaque élève doit rester en équilibre au moins 10'' sur un engin d'équilibre de son choix, mis à disposition par l'enseignant·e ou sur proposition des élèves.
- 2 x 8 temps de danse imposés sont présentés et interprétés par l'ensemble du groupe de manière synchronisée.
- L'enseignante et/ou les élèves complètent, au besoin, le numéro à leur guise jusqu'à la durée minimale exigée.
- Durant tout le numéro, la parole ne peut être utilisée pour s'exprimer.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Chronomètres (1 par groupe)
- Sonorisation pour la musique
- Matériel de jonglage : balles, foulards, bâtons du diable, massues, diabolos, assiettes, etc…
- Engins d'équilibre : rolla-bolla, pedalo, barre fixe basse, banc incliné, slackline, monocycle, rouleau, boule chinoise, etc.
- Matériel de marquage pour délimiter les espaces scéniques de chaque groupe.

MODALITÉS DE L'ÉVALUATION

L'enseignant·e présente chaque groupe qui se produit en rappelant la situation initiale donnée et en répartissant les rôles d'observation des différents groupes qui composent le public.

Chaque groupe présente son numéro de cirque à la classe.

Le public, dont tous les membres sont impliqués dans la coévaluation, est composé :

- d'un groupe « jury » qui évalue la prestation de la troupe sur scène à l'aide de la fiche d'évaluation collective et celle de chaque artiste qui se produit au moyen de la fiche d'évaluation individuelle. Les critères évalués sont colorés en jaune dans les différents outils d'évaluation présentés dans les pages suivantes ;
- de l'enseignant·e, qui évalue la synchronisation du groupe et la manière dont chaque élève exploite son corps, en remplissant la seconde partie des fiches d'évaluation collective et individuelle. Les critères évalués sont colorés en vert dans les différents outils d'évaluation présentés dans les pages suivantes ;
- des autres groupes d'artistes, appelés groupes public, qui remplissent le questionnaire scénario. L'enseignant·e récolte les différents questionnaires et les corrige pour attribuer les points en lien avec l'identification du scénario. Les critères évalués sont colorés en orange dans les différents outils d'évaluation présentés dans les pages suivantes.

Les prestations peuvent être filmées afin de permettre à l'enseignant·e de procéder aux évaluations individuelles et de garder une trace des productions.

Remarque concernant les fiches d'évaluation : l'enseignant·e peut choisir si elle ou il travaille avec les fiches proposant une entrée par le collectif puis l'individuel, impliquant que les élèves et l'enseignant·e remplissent la même fiche. Dans les outils d'évaluation se trouve également une proposition permettant une entrée par rôle, à savoir une fiche pour l'enseignant·e et une fiche pour les élèves.

CRITÈRES D'ÉVALUATION ET INDICATEURS OBSERVABLES

Critères collectifs	Indicateurs observables	Échelle de notation
Règles de composition		
Durée du numéro	Le numéro dure entre 1'30 et 2'.	Oui / Non
Structure temporelle	Il y a un début identifié par une figure. Il y a une fin identifiée par une figure.	Oui / Non Oui / Non
Moments de danse imposés		
Présence des moments de danse	Dans le numéro, le 1er moment est identifiable. Dans le numéro, le 2ème moment est identifiable.	Oui / Non Oui / Non
L'ensemble des élèves	Tous les élèves présentent les moments de danse imposées.	Oui / Non
Synchronisation des moments	Les moments de danse sont effectués de manière synchronisée.	Oui / ± / Non
Identification du scénario		
Thème choisi	Les groupes répondent à la question formulée sur le questionnaire scénario à propos du thème choisi.	Oui / ± / Non
Scénario	Les groupes parviennent à identifier dans le numéro. deux indices pertinents qui contribuent au scénario.	Oui / ± / Non
	Total de « Oui » disponibles	**9**

évaluation réalisée par le groupe « jury »
évaluation réalisée par l'enseignant·e
évaluation par l'enseignant·e des données recueillies par les groupes public

Critères individuels	Indicateurs observables	Échelle de notation
Solo/ duo de jonglerie		
Présence du solo/ duo	L'élève présente un solo ou un duo de jonglerie d'une durée minimale de 10''.	Oui / Non
Réussite du solo/ duo	Il n'y a pas de chute des engins choisis pour le solo ou le duo.	Oui / Non
Equilibre		
Présence de l'équilibre	L'élève présente un maintien et/ou un équilibre d'une durée minimale de 10''.	Oui / Non
Réussite de l'équilibre	L'élève se maintient en équilibre sans chuter pendant toute la durée de sa démonstration.	Oui / Non
Expressivité corporelle		
Le corps de l'élève est exploité	Le corps de l'élève produit des mouvements sûrs et amples.	Oui / ± / Non
Le visage de l'élève est expressif	Les mimiques du visage renforcent la compréhension du scénario.	Oui / ± / Non
	Total de « Oui » disponibles	**6**

Seuil de suffisance recommandé par le groupe de rédaction (66%) : 10 « oui » sur 15

ESQUISSE DE PLANIFICATION DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Il s'agit ici d'un exemple d'ébauche de planification non exhaustif et non pas d'un programme « clé en main » que l'enseignant·e n'aurait plus qu'à appliquer. En effet, les élèves d'une classe étant de niveau hétérogène, le rythme d'apprentissage ne peut être ni anticipé ni prescrit.

	Leçon 1 (2 périodes)	**Leçon 2** (2 périodes)	**Leçon 3** (2 périodes)	**Leçon 4** (2 périodes)	**Leçon 5** (2 périodes)	**Leçon 6** (2 périodes)
CONTENU	*Enrichir son répertoire moteur dans les activités des arts du cirque pour réaliser et enchaîner des figures en lien avec les activités circassiennes*					
TÂCHES	Découverte du matériel	* Allez, on danse ! * Eh ! Qui jongle ? [1]	Jonglerie et équilibre dans le numéro	Présentation des solos et/ou duos [3]	Remédiation jonglerie et équilibre dans le numéro selon EF	FPS [5]
CONTENU	*Coopérer au sein d'un groupe pour agir ensemble et élaborer en commun un numéro de cirque*					
TÂCHES	* Découverte des scénarios et formation des groupes	* Tout le monde en scène !	Création du numéro	Création du numéro	Observation de la FPS par l'enseignant·e [4]	FPS [5]
CONTENU	*Exploiter son corps et ses capacités d'expression corporelle pour se mettre en scène et transmettre à un public un scénario et des émotions*					
TÂCHES	* Double jeu !	Expression des émotions		Remédiation selon EF	Remédiation selon EF	FPS [5]
CONTENU	*Appliquer les différents rôles sociaux essentiels à l'élaboration, l'évaluation et l'appréciation d'un numéro de cirque*					
TÂCHES			* Identification des moments dansés [2] * Artistes : scénario [2]	Evaluation des solos et/ou duos [3]		FPS [5]
EVALUATION		[1] ED ENS.	[2] EF PAIRS	[3] EF PAIRS	[4] EF ENS.	[5] ES PAIRS et ENS.

** Les tâches précédées d'un astérisque font référence à une fiche qui se trouve dans le livret de création.*

EVALUATIONS

ED : *évaluation diagnostique → évaluation du niveau initial des élèves*
EF : *évaluation formative avec recueil de traces → évaluation de l'état d'avancement de l'apprentissage*
ES : *évaluation sommative → évaluation de l'atteinte de la compétence*

PROPOSITIONS DE TÂCHES

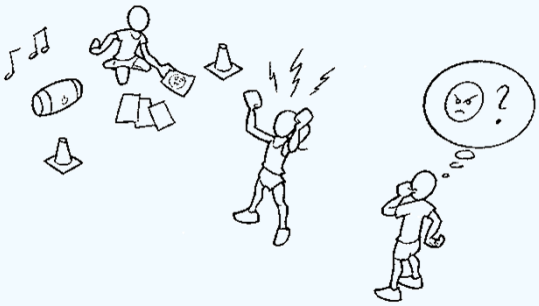
Les tâches proposées ci-dessous font l'objet de présentations plus précises et complètes dans un canevas spécifique. Celles-ci sont disponibles dans la rubrique *Outils et ressources didactiques et pédagogiques à l'attention des élèves et de l'enseignant·e*.

Double jeu !

Dans un espace scénique délimité, chaque membre d'un duo tente de faire découvrir une émotion à sa ou son camarade en utilisant uniquement son propre corps et sans avoir recours à la parole.

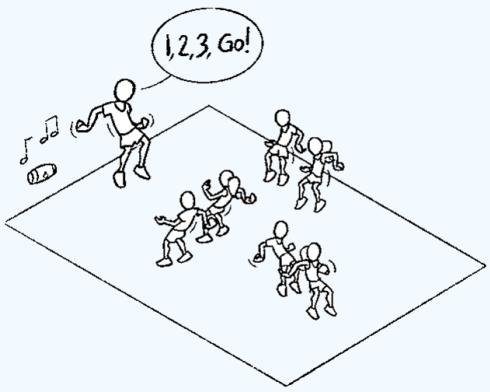
Pour faciliter le choix des émotions à exprimer, l'enseignant·e prépare à l'avance une sélection de « cartes émotion » que les élèves tirent plusieurs fois au sort à différents moments de la tâche.

S'ensuit un jeu de rôle (artiste et spectatrice ou spectateur) dans les duos, rythmé par une sélection de morceaux musicaux choisis par l'enseignant·e.



Allez, on danse !

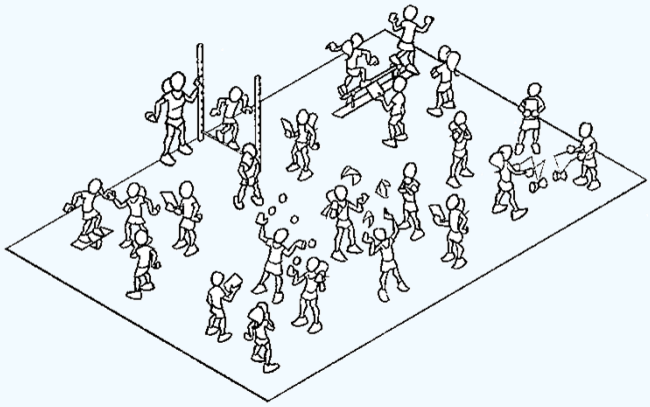
Dans toute la salle de sport, les élèves regroupé·e·s en duos tentent de reproduire, d'abord ensemble et librement, le ou les moments dansés imposés par l'enseignant·e. De concert, les élèves choisissent un nom représentatif pour chaque moment dansé.



.

Les élèves sont invité·e·s par la suite à répéter et à consolider les moments dansés appris, puis à les reproduire dans les duos dans des situations d'apprentissage diverses et variées intégrant des rôles sociaux, des changements d'espace ou de formations ou encore l'expression d'émotions.

Eh ! Qui jongle ?



Sur la base des observations réalisées lors de la 1re leçon, l'enseignant·e forme des groupes d'élèves homogènes, qui se répartissent sur plusieurs postes proposant des exercices de jonglerie et d'équilibre comprenant plusieurs niveaux de réalisation possibles.

Durant la tâche, l'enseignant·e passe dans les différents postes pour conseiller et permettre aux élèves de faire des choix réalistes et pertinents des éléments qu'elles ou ils souhaitent reproduire en duo ou individuellement dans le numéro de cirque de leur groupe.

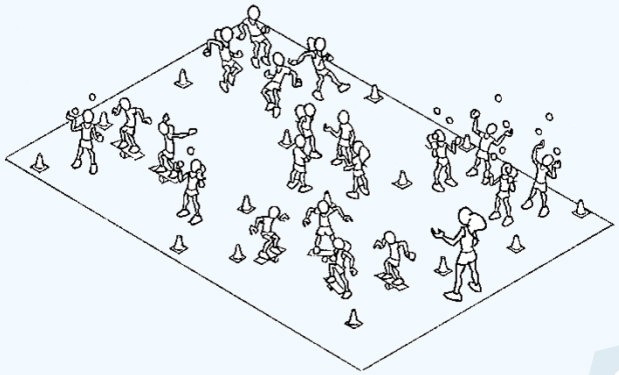
Tout le monde en scène !

Dans des espaces scéniques délimités, des groupes d'élèves collaborent à la construction de leur numéro de cirque.

Ceux-ci disposent chacun du matériel nécessaire pour la jonglerie et l'équilibre et travaillent sur la musique qu'ils ont choisie parmi les morceaux proposés par l'enseignant·e.

Sur des consignes de l'enseignant·e régissant la composition du numéro, les membres des groupes réfléchissent et collaborent aux scénarios possibles.

Elles ou ils les expérimentent pour, finalement, n'en retenir qu'un seul qu'elles ou ils inscrivent et décrivent dans le livret qui accompagne la création du numéro de chaque groupe.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, WEBOGRAPHIQUES ET MUSICOGRAPHIQUES

LITTÉRATURE

- Actes de l'université d'été (2001). *L'école en piste, les arts du cirque à la rencontre de l'école*. Ministère de la Jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche.
- Ballreich R., Grabowiecki, U. (1999). *Zirkus spielen*. Hirzel Verlag.
- Bembe, S. (2006). *Zirkus in der Schule*. Hase und Igel Verlag.
- Blein, J-L., Danos, S. (2007). *50 activités avec les arts du cirque à l'école et au collège*. CRDP de Midi-Pyrénées.
- Cadonau L. P., Bläuer, J. T. (1997). *Capriolen, Zirkushandbuch*. Rex Verlag.
- Conférence intercantonale de l'Instruction publique (CIIP) (2010) : *Plan d'études romand (PER)*. CIIP. www.plandetudes.ch/per.
- Debrunner, E. (2019). *Zirkus und Zirkustheater*. ProKiga – Lehrmittelverlag.
- Deutschschweizer Erziehungsdirektoren-Konferenz (D-EDK) (2015). *Lehrplan 21 (LP21).* D-EDK. https://v-fe.lehrplan.ch.
- Eisele, R., Hartmann-Eisele, B. (2009). *Zirkus Werkstatt*. AT Verlag.
- Fouchet, A. (2002). *Arts du cirque*. Editions Revue EP.S.
- Müller, U., Baumberger, J. (2010). *Jonglieren*. bm-sportverlag.
- Ruffin, M. (2015). *Les arts du cirque en situation*. Editions EP&S.

MUSIQUE

- Jain (2015). Makeba [Chanson]. Dans Zanaka. Spookland.
- Laporte, J. (2015). Funambules [Chanson]. Dans La Musique de Cirque. Milan Music.
- Osmond, D. (1998). I'll make a Man out of you [Chanson]. Dans Mulan. Walt Disney.
- Zimmer, H. (2007). Up is down [Chanson]. Dans Pirates of the Caribbean : At World's End. Universal Music Group.

OUTILS ET RESSOURCES DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES À L'USAGE DE L'ÉLÈVE ET/OU DE L'ENSEIGNANT·E

Les pages suivantes présentent les outils et ressources qui soutiennent le processus d'enseignement-apprentissage durant toute la séquence :

- fiches d'observation/évaluation collectives et individuelles (pp. 11-12) ;
- fiches d'observation à destination des élèves ou de l'enseignant·e (pp. 13-14) ;
- questionnaire scénario pour les élèves (p. 15) ;
- présentations détaillées de plusieurs tâches significatives du projet (description, but, consignes, organisation) (pp. 16-23) ;
- livret de création accompagnant les élèves durant tout le projet.

Fiche d'évaluation collective : le groupe

Tableau à remplir avant de démarrer l'observation

Groupe d'élèves observé	Jury	Date

Le jury entoure, pour chaque entrée de tableau, la réponse « oui » ou « non » puis donne la feuille à l'enseignant·e pour la seconde partie de l'évaluation.

Evaluation du jury

Règles de composition

Il y a un début identifié par une figure.	Oui	Non
Il y a une fin marquée par une figure.	Oui	Non
Durée du numéro : _____ Est-ce entre 1'30 et 2' ?	Oui	Non

Moments de danse imposés

Le 1er moment est identifié durant le numéro.	Oui	Non
Le 2e moment est identifié durant le numéro.	Oui	Non
Tous les élèves ont dansé les deux moments de danse imposés.	Oui	Non

Evaluation de l'enseignant·e

Moments de danse imposés

Les moments dansés sont synchronisés.	Oui	±	Non

Identification du scénario

	Nb de groupes ayant jugé le scénario		
	4/4	¾ à ¼	0/4
Les groupes répondent à la question formulée sur le questionnaire scénario à propos du thème choisi.	Oui	±	Non
Les groupes identifient deux indices pertinents dans le numéro qui contribuent au scénario.	Oui	±	Non

Evaluation de groupe / Total de « oui » obtenus

Fiche d'évaluation individuelle : l'artiste

Tableau à remplir avant de démarrer l'observation

Elève observé·e	Jury	Date

Evaluation du jury

Solo ou duo de jonglerie

L'élève présente un solo ou un duo de jonglerie pendant au moins 10''.	Oui	Non
Aucun engin ne tombe au sol pendant la durée du solo.	Oui	Non

Maintien et/ou déplacement en équilibre

L'élève présente un maintien et/ou un déplacement en équilibre pendant au moins 10''.	Oui	Non
Aucune chute pendant toute la durée de l'équilibre.	Oui	Non

Evaluation de l'enseignant·e

Expressivité corporelle

Le corps de l'élève produit des mouvements sûrs et amples.	Oui	±	Non
Les mimiques du visage renforcent la compréhension du scénario.	Oui	±	Non

Evaluation individuelle / Total de « oui » obtenus

Groupe jury - fiche d'évaluation collective

Groupe d'élèves observé	Elève du jury	Date

Règles de composition		
Il y a un début identifié par une figure.	Oui	Non
Il y a une fin marquée par une figure.	Oui	Non
Durée du numéro : _____ Est-ce entre 1'30 et 2' ?	Oui	Non
Moments de danse imposés		
Le 1er moment est identifié durant le numéro.	Oui	Non
Le 2e moment est identifié durant le numéro.	Oui	Non
Tous les élèves ont dansé les deux moments de danse imposés.	Oui	Non

Total de « oui » obtenus

Groupe jury - fiche d'évaluation individuelle

Elève observé·e	Elève du jury	Date

Solo ou duo de jonglerie		
L'élève présente un solo ou un duo de jonglerie pendant au moins 10''.	Oui	Non
Aucun engin ne tombe au sol pendant la durée du solo.	Oui	Non
Maintien et/ou déplacement en équilibre		
L'élève présente un maintien et/ou un déplacement en équilibre pendant au moins 10''.	Oui	Non
Aucune chute pendant toute la durée de l'équilibre.	Oui	Non

Total de « oui » obtenus

Enseignant·e – fiche évaluation collective

Groupe d'élèves observé	Enseignant·e	Date

Moments de danse imposés			
Les moments dansés sont synchronisés.	Oui	±	Non

Identification du scénario			
	Nb de groupes ayant jugé le scénario		
	4/4	¾ à ¼	0/4
Les groupes répondent à la question formulée sur le questionnaire scénario à propos du thème choisi.	Oui	±	Non
Les groupes identifient deux indices pertinents dans le numéro qui contribuent au scénario.	Oui	±	Non

Total de « oui » obtenus

Enseignant·e-- Fiche évaluation individuelle

Elève observé·e	Enseignant·e	Date

Expressivité corporelle			
Le corps de l'élève produit des mouvements sûrs et amples.	Oui	±	Non
Les mimiques du visage renforcent la compréhension du scénario.	Oui	±	Non

Total de « oui » obtenus

Questionnaire scénario

Tableau à remplir avant de démarrer l'observation

Groupes d'élèves observé	Groupe public	Date

Quel thème le groupe que vous observez a-t-il choisi ?

- ☐ Comique
- ☐ Tragique
- ☐ Artistique

En fonction du thème sélectionné ci-dessus, répondez à la question par des phrases courtes et compréhensibles :

- ☐ Comique : *comment les membres du groupe convainquent le clown qui ne veut pas prendre part au numéro ?*

- ☐ Tragique : *comment les membres du groupe intègrent l'artiste blessé dans le numéro ?*

- ☐ Artistique : *quel est l'état d'esprit des artistes à la fin de la répétition générale ?*

_____

_____

_____

_____

_____

Citez deux indices observés dans le numéro qui vous ont aidé à comprendre le scénario et à répondre à la question ci-dessus.

_____

_____

_____

Double Jeu ! (TAC1[1])

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

Exploiter son corps et ses capacités d'expression corporelle pour se mettre en scène et transmettre un scénario et des émotions à un public.

But de la tâche

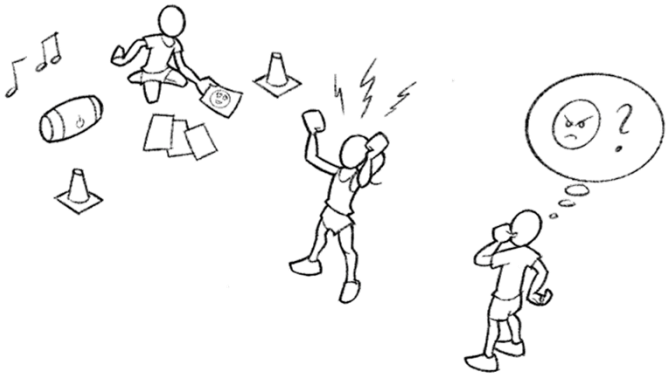
De manière libre, exploiter l'ensemble de son corps pour exprimer des émotions ou des sentiments qu'un·e camarade doit deviner.

Dispositif, consignes et organisation

Dans un espace scénique de 6 mètres sur 9 délimité par des cônes, chaque membre de duos formés préalablement tente de faire découvrir une émotion à sa ou son camarade en utilisant uniquement son propre corps. L'utilisation de la parole est proscrite.

Un·e élève du duo tire une carte sur laquelle est indiquée une émotion ou un sentiment.

L'élève doit ensuite traverser l'espace scénique sur la musique en exprimant avec tout son corps (bras, jambe, tronc et visage) l'émotion ou le sentiment tiré au sort. Sa ou son camarade l'observe en dehors de l'espace scénique et doit identifier l'émotion. Lorsque l'enseignant·e stoppe la musique (environ 30''), le duo se retrouve et l'élève spectatrice ou spectateur indique à l'artiste l'émotion à laquelle elle ou il a pensé. Si c'est correct, le duo remporte 1 point, si c'est faux, le duo discute ensemble pour identifier des indices permettant d'expliquer l'impossibilité de deviner.



Les élèves échangent leurs rôles pour le tournus suivant. L'enseignant·e réalise huit changements de rôles. À chaque changement de rôle, l'élève en scène tire une nouvelle « carte émotion ».

Suggestion d'une liste des émotions / sentiments : triste, stressé·e, étonné·e, fâché·e, fière ou fier, heureuse ou heureux, fatigué·e, amoureuse ou amoureux

Suggestions de musique : *Makeba* (Jain, 2015) ou les musiques qui seront utilisées pour les numéros de cirque

Critère(s) de réalisation

La danseuse ou le danseur choisit et réalise avec exagération l'expression du visage et les gestes corporels qui lui semblent appropriés pour illustrer l'émotion tirée au sort.

L'observatrice ou l'observateur, par déduction, reconnait et identifier les expressions du visage et du corps qui traduisent l'émotion du danseur.

Critère(s) de réussite

Au terme de la tâche, chaque binôme a identifié correctement cinq émotions sur huit.

[1] *TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html)*

Variables

Pour simplifier :

- utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus lent.

Pour complexifier :

- utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus rapide ;
- modifier régulièrement les duos ;
- utiliser une liste plus longue et plus précise d'émotions et de sentiments à exprimer ;
- intégrer les moments dansés imposés (voir TAC2).

Allez, on danse ! (TAC2)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

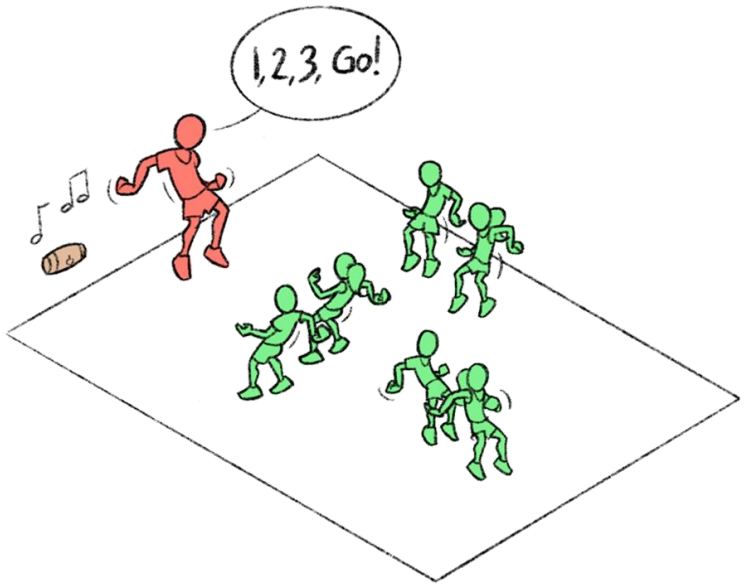
Enrichir son répertoire moteur dans les activités des arts du cirque pour réaliser et enchaîner des figures en lien avec les activités circassiennes.

But de la tâche

Reproduire, en duos librement dans la salle et en variant les formations, le ou les moments dansés imposés dans le numéro de cirque, puis exploiter l'ensemble de son corps pour exprimer des émotions que sa ou son partenaire choisit.

Dispositif, consignes et organisation

Dans toute la salle de sport, chaque duo tente de reproduire, d'abord ensemble et librement, le ou les moments dansés imposés par l'enseignant.e.



L'enseignant·e démontre aux élèves le premier moment dansé imposé du numéro. Les élèves donnent un nom à ce moment et le répètent jusqu'à ce qu'elles ou ils soient capables de le reproduire.

Les duos se déplacent en marchant dans la salle. Au signal de l'enseignant·e, ils doivent danser le mouvement. A chaque nouveau signal, le duo veille à changer de formation de danse (côte à côte, devant-derrière, face à face, dos à dos).

L'introduction au deuxième moment dansé se fait de la même manière.

Dans un deuxième temps, au moment du signal de l'enseignant·e, un·e membre du duo indique à sa ou son camarade avec quelle émotion elle ou il doit réaliser le moment dansé appris. Elle ou il observe et fait un retour à sa ou son camarade à propos du moment dansé.

Suggestion de deux moments dansés imposés :
https://tube.switch.ch/channels/YIJUU9m9Vm

Suggestions de musique : *Makeba* (Jain, 2015) ou les musiques qui seront utilisées pour les numéros de cirque

Critère(s) de réalisation

L'élève observe avec attention les démonstrations de l'enseignant·e et reproduit, en veillant à ce que ses gestes soient le plus ressemblants à ceux de la démonstration.

Critère(s) de réussite

Au terme de la leçon, tous les duos sont capables de reproduire, de manière autonome et dans des formations variées, le ou les moments dansés imposés.

Variables

Pour simplifier :

- utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus lent.

Pour complexifier :

- utiliser une sélection de musique dont le tempo est plus rapide ;
- modifier régulièrement les duos ;
- intégrer le 2e moment dansé imposé et réaliser les mêmes tâches.

Fiche d'observation

Page n°5 du livret de création

Tout le monde en scène ! (TAP1[2])

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

Enrichir son répertoire moteur dans les activités des arts du cirque pour réaliser et enchaîner des figures en lien avec les activités circassiennes.

But de la tâche

Pour les élèves, rassemblé·e·s dans un groupe de création, collaborer à l'élaboration d'un numéro de cirque. Compléter les fiches correspondantes dans le livret de création.

Pour l'enseignant·e, réguler le temps de création en ajoutant des contraintes et des aspects précis du numéro à intégrer.

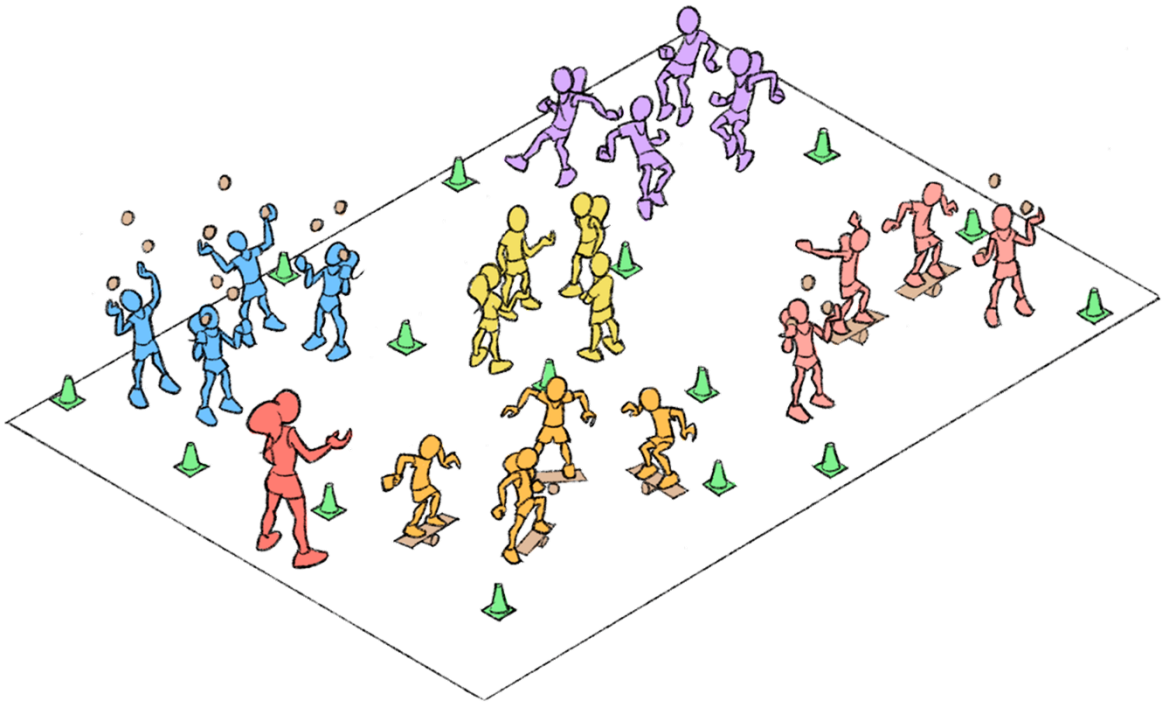
Dispositif, consignes et organisation

Préalablement à cette tâche, chaque groupe aura choisi le scénario qui sera utilisé et par conséquent la musique associée.

Dans des espaces scéniques délimités par l'enseignant·e en utilisant les lignes extérieures du terrain de volleyball (quatre espaces de 4,5 x 9 mètres), les groupes travaillent à la construction de leur numéro de cirque.

L'enseignant·e met le matériel nécessaire à la réalisation de la tâche à disposition des groupes : matériel de jonglage et d'équilibre, outils pour la musique, cônes de marquage, livret de création.

Les groupes se répartissent dans les espaces scéniques délimités avec le matériel nécessaire pour la jonglerie et l'équilibre.



L'enseignant·e apporte une consigne en lien avec la composition du numéro (par ex : « *vous décidez de la manière dont le numéro commence → qui est où ? qui fait quoi ?* »). Les groupes remplissent la fiche correspondante dans leur livret de création et expérimentent leurs idées.

Chaque fois que la musique du scénario choisi est enclenchée par l'enseignant·e, les groupes doivent interpréter ce qu'ils ont déjà imaginé (consigne : musique = on fait le numéro). Les temps de pause doivent permettre aux élèves de discuter, de se concerter et de remplir les fiches du livret.

[2] *TAP : tâche proximale (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html)*

Critère(s) de réalisation

Selon l'exemple proposé pour le début du numéro :

- chaque groupe expérimentent les idées proposées par leurs membres ;
- le groupe fait un choix sur la base de l'expérimentation et détermine l'emplacement et la position de chaque membre.

Critère(s) de réussite

Au terme de la leçon, tous les groupes ont identifié les figures du début et de la fin du numéro.

Variables

Dans le cas où certains groupes sont plus rapides, il est envisageable d'ajouter des contraintes de manière individualisée entre les différents groupes d'élèves.
L'enseignant·e peut s'impliquer davantage dans les groupes qui peinent à avancer, en veillant à ne pas donner de réponses, mais en posant des questions pour permettre aux élèves de se positionner. (ex : « *je vois que vous n'êtes pas encore au clair avec la manière dont votre numéro commence. Comment pouvez-vous débuter votre numéro en partant de ce que vous aimeriez faire comprendre au public ?* »).

Afin de permettre aux élèves d'apprécier leur production, il serait pertinent que l'enseignant·e passe par les différents groupes et les filme. Ce rôle peut également être attribué à un·e élève blessé·e ou pas en mesure de pratiquer l'EPS.

Fiche d'observation

Page n°6 du livret de création

Eh ! Qui jongle ? (ED[3])

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

Découvrir, tester et évaluer ses habiletés motrices personnelles préalables dans le maniement de matériel de coordination et plus spécifiquement de jonglerie et d'équilibre.

But de la tâche

Pour les élèves regroupé·e·s en groupes homogènes de niveau, expérimenter différentes tâches de jonglerie et d'équilibre classées par degrés de difficulté.

Choisir le matériel qui sera utilisé dans le numéro et remplir la fiche individuelle du livret de création.

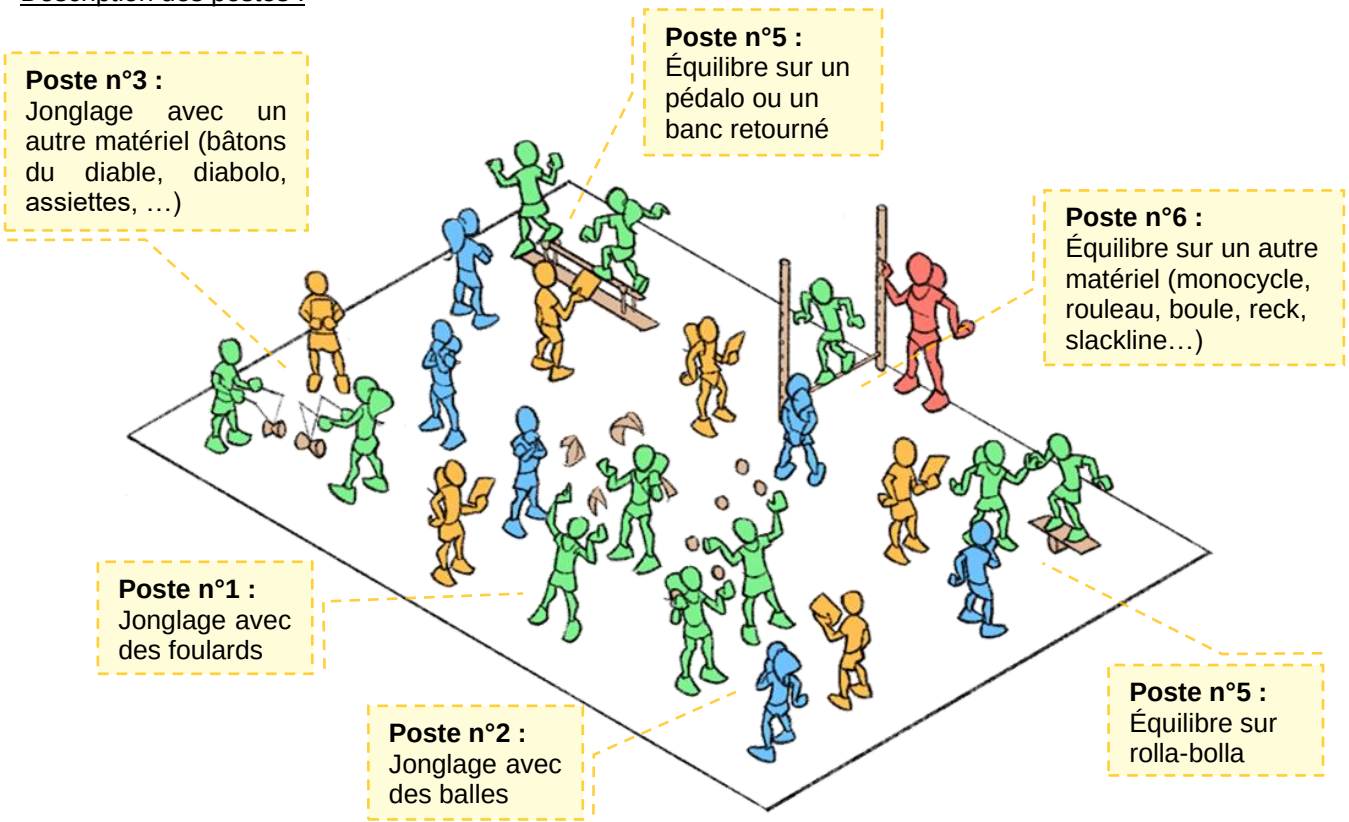
Dispositif, consignes et organisation

Travail par postes ciblé proposant des niveaux de difficulté différents sur des habiletés motrices de jonglerie et d'équilibre.

Sur la base des observations réalisées lors de la leçon 1 à travers la tâche ciblée « *Découverte du matériel* », l'enseignant·e forme des groupes d'élèves homogènes, qui se répartissent sur six postes (trois pour la jonglerie, trois pour l'équilibre) dans un tournus dirigé de 4' de travail à chaque poste.

Chaque poste propose aux élèves un matériel différent avec trois niveaux de réalisation possible définis par l'enseignant·e. Les postes sont adaptés par l'enseignant·e en fonction du matériel à disposition. Suggestion de matériel didactique ici.

Description des postes :



L'enseignant·e passe dans les différents postes pour conseiller et permettre aux élèves de faire un choix réaliste et pertinent au regard de leurs compétences et du temps d'entrainement à disposition.

Au terme du tournus, les élèves remplissent individuellement leur fiche du livret de création en se retrouvant dans leur groupe de création et réfléchissent à la possibilité de former des duos ou de travailler en solo.

[3] *ED : évaluation diagnostique*

Critère(s) de réalisation

Pour rester en équilibre :

- L'élève maintient une posture corporelle droite, avec les jambes légèrement fléchies et contractées. Le haut du corps reste stable et le regard se dirige vers un point horizontal fixe.

Pour jongler avec des foulards ou des balles :

- L'élève positionne ses mains devant lui, bras le long du corps et coudes légèrement fléchis. Les objets sont lancés à hauteur de la tête. Le regard ne suit pas les objets, il demeure fixe et projeté au loin, droit devant soi (travail de la vison périphérique).

Critère(s) de réussite

Au terme de la leçon, chaque élève est capable d'autoévaluer ses capacités circassiennes en matière de jonglage et équilibre, de faire un choix sur le matériel qu'elle ou il utilisera dans le numéro et de valider ceux-ci en complétant la page du livret de création correspondante.

Variables

Les propositions de niveaux de difficulté variables entre les postes permettent aux élèves un travail différencié.

Fiche d'observation individuelle

Pages n°8 à 13 du livret de création

Insérez ici une photo du groupe d'artistes

NOTRE LIVRET DE CREATION

NUMÉRO DE CIRQUE

Noms et prénoms des élèves du groupe

Titre du projet

Année scolaire

Explications d'utilisation de ce livret :

- Afin d'éviter les feuilles volantes, proposition est faite d'imprimer l'ensemble du document en livret
- Toutefois, concernant les fiches artistes (que chaque élève doit remplir), il est sans doute plus simple de les imprimer à part et de les insérer par la suite dans le livret
- L'enseignant·e décide de l'usage ou l'utilisation de ce livret destiné à recueillir des traces de l'évolution et la progression des élèves durant la séquence.

DÉCOUVERTE DES SCÉNARIOS ET FORMATION DES GROUPES

Cochez le thème choisi par le groupe

- ☐ Comique : un·e des clowns arrive et décide qu'elle ou il ne veut plus faire le numéro. Que vont faire les autres pour la ou le convaincre de prendre part au numéro ?
- ☐ Tragique : un·e des artistes du groupe se blesse en répétant. Comment les autres vont réussir à l'intégrer dans le numéro ?
- ☐ Artistique : les artistes du groupe réalisent la répétition générale du numéro complet. Quel est leur état de satisfaction au terme du numéro ?

Comment le groupe compte-t-il répondre à la question posée ?

Indiquez ici les rôles de chaque artiste dans le numéro.

_____

_____

_____

_____

Décidez quelle histoire vous voulez que le public comprenne. Décrivez en quelques phrases ce qui est important à vos yeux.

_____

_____

_____

_____

_____

ARTISTES : SCÉNARIOS

Groupe d'artistes qui observe : _____

Quel thème le groupe que vous observez a-t-il choisi ?

- ☐ Comique
- ☐ Tragique
- ☐ Artistique

En fonction du thème sélectionné ci-dessus, répondez à la question par des phrases courtes et compréhensibles :

- ☐ Comique : Comment les membres du groupe convainquent le clown qui ne veut pas prendre part au numéro ?
- ☐ Tragique : Comment les membres du groupe intègrent l'artiste blessé dans le numéro ?
- ☐ Artistique : Quel est l'état d'esprit des artistes à la fin de la répétition générale ?

_____

_____

_____

_____

Citez deux indices que vous avez observés dans le numéro qui vous ont aidés à comprendre le scénario et à répondre à la question ci-dessus.

_____

_____

_____

_____

_____

APPRENTISSAGE DES MOMENTS DANSÉS

Quelle est la dénomination choisie pour les deux moments dansés imposés par l'enseignant·e ?

Nom 1 : _____

Nom 2 :_____

Les artistes du groupe doivent toutes et tous danser les deux moments imposés, est-ce bien le cas dans votre numéro ?

☐ Oui, parfait, vous pouvez passer à la suite !
☐ Non, il faut alors trouver une solution pour intégrer tout le groupe.

IDENTIFICATION DES MOMENTS DANSÉS

Groupe jury : _____

Le jury remplit le tableau ci-dessous.

Moments de danse imposés		
Le 1er moment est identifié durant le numéro.	Oui	Non
Le 2e moment est identifié durant le numéro.	Oui	Non
Tous les élèves ont dansé les deux moments de danse imposés.	Oui	Non

EVALUATION FORMATIVE PAR L'ENSEIGNANT·E

Moments de danse imposés			
Les moments dansés sont synchronisés.	Oui	Plus ou moins	Non

CRÉATION DU NUMÉRO

Le début et la fin d'un numéro de cirque sont très importants. Ce sont les premières et les dernières impressions du public. Il faut donc soigner ces deux moments.

Dessinez les figures de début et de fin

Début	Fin

Afin d'être efficace, la fin du numéro doit se terminer au moment où la musique s'arrête ou diminue.

Votre groupe parvient-il à commencer et terminer au bon moment ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si vous avez coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchissez ensemble à ce qui vous empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans le numéro pour que vous puissiez cocher « Toujours » ?

LE PUBLIC

Lorsque vous vous produisez devant un public

Pas facile de présenter son projet à un public !

Afin de s'encourager et de vaincre ses peurs, le groupe choisit une manière de se donner du courage ensemble.

Expliquez ce qui a été choisi :

_____

_____

_____

_____

Chaque fois que vous présentez votre numéro de cirque, vous réalisez préalablement votre encouragement.

Lorsque vous êtes le public

Voici quelques règles à respecter pour être un public agréable :

- vous vous asseyez confortablement ;
- vous vous taisez avant que la production commence et vous restez attentives et attentifs durant toute la production ;
- vous applaudissez lorsque qu'un moment vous plaît et/ou lorsque la production est terminée.

JONGLERIE ET ÉQUILIBRE – ARTISTE 1

Nom de l'artiste : _____

Jonglage

Quel matériel as-tu choisi pour ton solo / duo ?

_____

Quelle est la durée de ton solo / duo ? _____

Fais-tu un solo ou un duo ?

- ☐ Solo
- ☐ Duo (avec qui travailles-tu ? _____)

Equilibre

Quel matériel as-tu choisi pour ton maintien et/ou ton déplacement en équilibre ?

_____

Quelle est la durée de ton équilibre ? _____

Parviens-tu à maintenir ton équilibre sans chuter ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si tu as coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchis à ce qui t'empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans ton équilibre pour que tu puisses cocher « Toujours » ?

JONGLERIE ET ÉQUILIBRE – ARTISTE 2

Nom de l'artiste : _____

Jonglage

Quel matériel as-tu choisi pour ton solo / duo ?

_____

Quelle est la durée de ton solo / duo ? _____

Fais-tu un solo ou un duo ?

- ☐ Solo
- ☐ Duo (avec qui travailles-tu ? _____)

Equilibre

Quel matériel as-tu choisi pour ton maintien et/ou ton déplacement en équilibre ?

_____

Quelle est la durée de ton équilibre ? _____

Parviens-tu à maintenir ton équilibre sans chuter ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si tu as coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchis à ce qui t'empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans ton équilibre pour que tu puisses cocher « Toujours » ?

JONGLERIE ET ÉQUILIBRE – ARTISTE 3

Nom de l'artiste : _____

Jonglage

Quel matériel as-tu choisi pour ton solo / duo ?

_____

Quelle est la durée de ton solo / duo ? _____

Fais-tu un solo ou un duo ?

- ☐ Solo
- ☐ Duo (avec qui travailles-tu ? _____)

Equilibre

Quel matériel as-tu choisi pour ton maintien et/ou ton déplacement en équilibre ?

_____

Quelle est la durée de ton équilibre ? _____

Parviens-tu à maintenir ton équilibre sans chuter ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si tu as coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchis à ce qui t'empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans ton équilibre pour que tu puisses cocher « Toujours » ?

JONGLERIE ET ÉQUILIBRE – ARTISTE 4

Nom de l'artiste : _____

Jonglage

Quel matériel as-tu choisi pour ton solo / duo ?

_____

Quelle est la durée de ton solo / duo ? _____

Fais-tu un solo ou un duo ?

- ☐ Solo
- ☐ Duo (avec qui travailles-tu ? _____)

Equilibre

Quel matériel as-tu choisi pour ton maintien et/ou ton déplacement en équilibre ?

_____

Quelle est la durée de ton équilibre ? _____

Parviens-tu à maintenir ton équilibre sans chuter ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si tu as coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchis à ce qui t'empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans ton équilibre pour que tu puisses cocher « Toujours » ?

JONGLERIE ET ÉQUILIBRE – ARTISTE 5

Nom de l'artiste : _____

Jonglage

Quel matériel as-tu choisi pour ton solo / duo ?

_____

Quelle est la durée de ton solo / duo ? _____

Fais-tu un solo ou un duo ?

- ☐ Solo
- ☐ Duo (avec qui travailles-tu ? _____)

Equilibre

Quel matériel as-tu choisi pour ton maintien et/ou ton déplacement en équilibre ?

_____

Quelle est la durée de ton équilibre ? _____

Parviens-tu à maintenir ton équilibre sans chuter ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si tu as coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchis à ce qui t'empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans ton équilibre pour que tu puisses cocher « Toujours » ?

JONGLERIE ET ÉQUILIBRE – ARTISTE 6

Nom de l'artiste : _____

Jonglage

Quel matériel as-tu choisi pour ton solo / duo ?

_____

Quelle est la durée de ton solo / duo ? _____

Fais-tu un solo ou un duo ?

- ☐ Solo
- ☐ Duo (avec qui travailles-tu ? _____)

Equilibre

Quel matériel as-tu choisi pour ton maintien et/ou ton déplacement en équilibre ?

_____

Quelle est la durée de ton équilibre ? _____

Parviens-tu à maintenir ton équilibre sans chuter ?

○ Toujours ○ Souvent ○ Rarement

Si tu as coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchis à ce qui t'empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans ton équilibre pour que tu puisses cocher « Toujours » ?