

Distribution d'étoiles (TAC²)

Contenus d'enseignement-apprentissage visés

- Rouler en avant sur le sol (perfectionnement).
- Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins.
- S'autoévaluer pour choisir les éléments les plus appropriés à ses possibilités ou pour les réaliser avec aide.
- S'engager lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, en assurant constamment sa sécurité et celle des autres camarades.

But de la tâche

Dans un dispositif d'évaluation par les pairs, savoir prendre le rôle de gymnaste et d'élève en observation en posant un regard objectif.

Dispositif, consignes et organisation

Préalablement, l'enseignant·e mène une réflexion avec les élèves concernant le critère de maîtrise et ses indicateurs, en faisant référence au système de notation avec 1, 2 ou 3 étoiles.

Qu'est-ce qu'une roulade parfaitement maîtrisée ? Un rouleau parfaitement maîtrisé ?

En utilisant quelques démonstrations de l'enseignant·e ou d'élèves, les élèves et l'enseignant·e réfléchissent et discutent ensemble des indicateurs d'analyse des mouvements gymniques permettant de définir le nombre d'étoiles à attribuer à un·e gymnaste en fonction de la qualité de l'exécution de l'élément gymnique présenté.

Après avoir mis en place ce temps de discussion et de validation des critères, une partie des élèves se placent devant un tapis ou proche d'un agrès ou d'une installation et endossent le rôle d'observatrice ou d'observateur (l'emplacement peut être matérialisé par un cerceau).

Les élèves restants endossent le rôle de gymnaste et effectuent, sous les yeux d'une observatrice ou d'un observateur, l'élément imposé ou choisi à l'installation où elles ou ils se trouvent. Après chaque passage, l'élève gymnaste et l'élève à l'observation se retrouvent à l'écart de l'installation, prononcent ensemble « chi-fu-mi » et montrent, à ce moment-là et avec leurs doigts, combien d'étoiles elles ou ils (se) donneraient pour le critère de maîtrise de l'élément présenté. Si elles ou ils montrent un nombre d'étoiles différent, l'élève qui a donné le moins d'étoiles doit justifier son choix.



Recommandations



- Pour donner la possibilité à chaque élève d'endosser le rôle d'observation à plusieurs reprises, l'enseignant·e veille à former des binômes alternant librement les rôles sur les différents postes proposés.
- La tâche peut être réalisée dans différentes formes d'organisation (travail par ateliers, par vagues, en circuit).
- Pour le bon déroulement de la tâche, il est important pour l'enseignant·e d'insister sur les règles de communication et de respect, ainsi que sur l'honnêteté de l'observation.

² TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réalisation

Pour les élèves gymnastes :

- Les rotations présentées dans les différentes stations sont contrôlées du début à la fin de l'exercice.

Pour les élèves à l'observation :

- Le regard des élèves-juges est concentré sur l'élève gymnaste.
- Les élèves-juges sont capables de justifier le nombre d'étoiles distribuées avec au moins un argument objectif.

Critère(s) de réussite

- Les élèves assurent le rôle d'élèves-juges à au moins six reprises.
- Les étoiles distribuées par les élèves gymnastes et les élèves juges correspondent dans la majorité des situations.

Variables

Pour simplifier



En fonction du niveau des élèves et de l'état d'avancement dans le projet, simplifier le niveau de difficulté des mouvements proposés et privilégier les mouvements de niveau A.



Pour faciliter le travail d'observation, fournir aux élèves-juges une fiche descriptive (illustrée) rappelant les indicateurs d'analyse du mouvement à observer de manière spécifique.

Pour complexifier



En fonction du niveau des élèves et de l'état d'avancement dans le projet, complexifier le niveau de difficulté des mouvements proposés et augmenter le nombre de mouvements de niveau B.



Ajouter d'autres formes de rotation.

Fiche d'observation

Voir Dossier personnel *Je tourne, tu tournes ! Mon projet de gymnastique* (pp. 4-9)