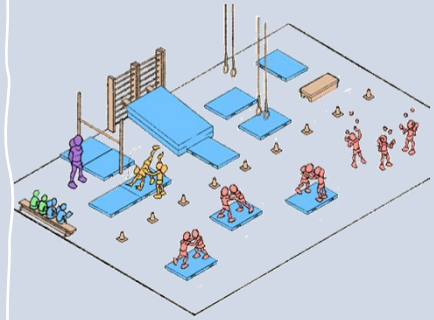


Je tourne, tu tournes !

Regroupé·e·s en duos formés par affinité, les élèves doivent construire un enchaînement comprenant, pour chaque gymnaste, une forme de rotation imposée et cinq autres rotations que les élèves choisissent dans un catalogue de mouvements gymniques proposés par l'enseignant·e et qu'elles ou ils doivent exécuter à différents agrès. La construction de l'enchaînement des éléments gymniques est définie par un certain nombre de contraintes que les élèves doivent respecter, notamment dans leur déplacement entre les agrès. Finalement, au terme de la séquence, les duos de gymnastes présentent leur combinaison de rotations devant l'enseignant·e et deux autres binômes d'élèves juges.



Projet élaboré et réalisé par Peter Hexel (HEP-BEJUNE) & Cédric Pürro (HEP-PH Fribourg)
Experte : Ilaria Ferrari (PH Zürich)

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE ET ANALYSES PRÉALABLES

Domaine de compétence (thématique)

Pratiques sportives

Pratique physique, sportive ou artistique de référence Gymnastique aux agrès

ANALYSES PRÉALABLES DE LA PRATIQUE DE RÉFÉRENCE

La gymnastique aux agrès, sport populaire propre à la Suisse, est un dérivé de la gymnastique artistique reconnue quant à elle au niveau international. Certains engins présents dans les salles de sport, comme les anneaux balançants, sont effectivement des spécialités helvétiques. En gymnastique aux agrès, la performance, individuelle ou de groupe, est évaluée par des juges qui donnent une note à un élément/enchaînement accompli sur un agrès (mini-trampoline, barre fixe, barres parallèles, anneaux balançants, sol).

Par la nature des expériences motrices et par la confrontation au risque, la pratique des agrès trouve une place légitime parmi les nombreuses pratiques d'expression, physique et sportive figurant dans le Plan d'études romand de l'éducation physique. Le riche potentiel d'expérimentation motrice - appui et suspension, rotation, vol, équilibre, etc. - que permettent ces différents engins font en effet de la gymnastique aux agrès un sport très complet et une base idéale pour aborder d'autres activités sportives proches (arts du cirque, patinage, escalade, Parkour, ...). Les habiletés motrices aux agrès sont en interdépendance avec des capacités de coordination (équilibre, orientation, rythme) et des facteurs de condition physique, principalement la force, la souplesse et la vitesse.

La présente forme de pratique scolaire a pour objectif de mobiliser des habiletés motrices liées au thème « tourner ». Les élèves pourront faire des choix correspondant à leur niveau de maîtrise dans une liste de propositions de mouvements à différents agrès.

La forme de pratique scolaire (FPS) présentée en détail dans les pages suivantes doit être comprise comme une proposition de situation d'évaluation par tâche complexe inscrite dans la logique de l'approche par compétences. Comme toute autre tâche, ses caractéristiques et variables peuvent (ou parfois doivent) être modifiées, au besoin complétées, pour s'adapter au contexte dans lequel elle sera mise en œuvre. Pour autant, la complexité de cette FPS ne doit pas être dissoute dans un excès de modifications. En effet, l'acquisition des savoirs et ressources nécessaires à la maîtrise de la compétence visée dans cette FPS implique bel et bien un temps d'apprentissage long (de 8 à 10 heures) réparti sur plusieurs leçons doubles successives avant la leçon d'évaluation sommative.

ATTENTES ET/OU COMPOSANTES DISCIPLINAIRES DU PER

CM13 – Acquérir des habiletés motrices

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... effectue une rotation à différents engins et/ou au sol.

CAPACITÉS TRANSVERSALES (CT)

Collaboration

- Prise en compte de l'autre, connaissance de soi, action dans le groupe

Communication

- Codification du langage, circulation de l'information

Stratégies d'apprentissage

- Gestion d'une tâche, acquisition de méthodes de travail, choix et pertinence de la méthode.

PRÉREQUIS DES ÉLÈVES

- Avoir abordé la roulade avant en amont de ce projet.
- Avoir expérimenté quelques formes de rotations sur différents agrès (type « Courageux, c'est mieux »).

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE ATTENDUE EN FIN DE SÉQUENCE

À deux, combiner plusieurs formes de rotations sur différents agrès pour les présenter à l'enseignant·e et à quelques autres camarades.

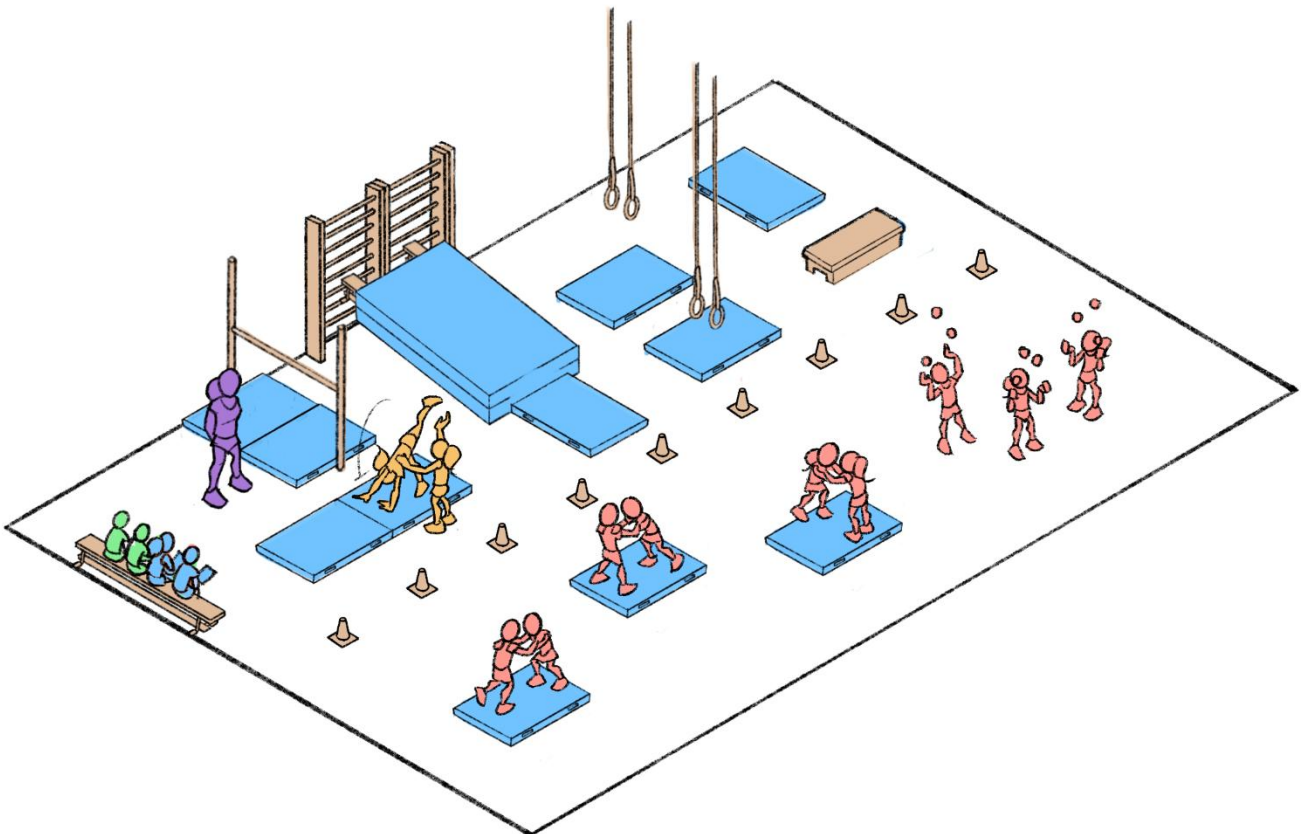
DESCRIPTION DE LA FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE

CONTEXTE

Regroupé·e·s en binômes, les élèves composent et présentent ensemble une combinaison de mouvements de rotation entrecoupée de déplacements synchronisés.

La présentation est évaluée par quatre élèves juges et par l'enseignant·e sur la base de critères individuels et collectifs décrits plus loin dans le projet.

SCHÉMA DU DISPOSITIF



Idéalement, pour l'évaluation de la FPS, les engins devraient occuper une demi-salle, laissant de la place pour d'autres activités.

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE

- Rouler en avant sur le sol (perfectionnement).
- Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins.
- Collaborer avec sa ou son partenaire (échanger de manière respectueuse, prendre en compte l'autre pour être synchronisé·e).
- S'autoévaluer pour choisir les éléments les plus appropriés à ses possibilités ou pour les réaliser avec aide.
- S'engager lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, en assurant constamment sa sécurité et celle des autres camarades.

RÈGLEMENT, CONSIGNES ET DISPOSITIF

CONSIGNES ET DISPOSITIF

Après trois ou quatre semaines durant lesquelles l'enseignant·e pose les bases de la gymnastique aux agrès dans un environnement sécuritaire et sécurisé, elle ou il forme des duos affinitaires qui restent ensuite fixes jusqu'à l'évaluation sommative. À partir de ce moment et jusqu'à la fin de la séquence (deux ou trois semaines), les élèves au sein de chaque binôme collaborent et co-construisent la combinaison de mouvements gymniques et de déplacements synchronisés qu'elles ou ils souhaitent présenter lors de l'évaluation sommative. La combinaison se compose de 12 rotations (6 par élève) réalisées dans un environnement d'agrès comprenant six stations (voir photos pp. 28-30). Lors de chaque présentation, deux autres binômes observent le duo de gymnastes en se répartissant les rôles de juges « compteurs » et de juges « synchro ».

RÈGLEMENT

Pour le duo de gymnastes, les règles de construction et de présentation de la combinaison de mouvements gymniques suivantes s'appliquent.

Construction de la combinaison

- La combinaison débute et se termine par un salut du duo de gymnastes aux binômes juges.
- La combinaison comporte 12 rotations au total.
- Chaque membre du duo de gymnastes doit présenter 6 rotations à choix. Seule **la roulade en avant à la station composée d'un seul tapis de sol est imposée pour les deux gymnastes**.
- L'ordre de présentation des rotations et d'utilisation des différentes stations est libre. Cependant, celui-ci doit être déterminé à l'avance dans le dossier personnel de chaque élève.
- Dans les stations, les rotations présentées par chaque gymnaste peuvent être identiques ou différentes.
- L'aide à la réalisation d'un mouvement gymnique est autorisée pour chaque gymnaste autant de fois que souhaité dans la combinaison.
- Le duo de gymnastes se déplace entre les stations ensemble et de manière synchronisée.
- Le type de déplacement est laissé au choix du duo de gymnastes (comme un robot, un animal, d'une manière rigolote, etc.) ; celui-ci est toujours le même pendant toute la durée de l'enchaînement.

Présentation de la combinaison

- Au début de la présentation, le duo de gymnastes se place face aux juges et fait un salut (les duos peuvent inventer une manière de saluer).
- Le duo se dirige ensuite vers la première station qu'il a choisi pour y exécuter les deux premières rotations (une par gymnaste). Il se déplace ensuite, selon le mode déplacement choisi et en respectant les règles en vigueur, vers la deuxième station choisie et ainsi de suite jusqu'à ce que les 12 rotations aient été effectuées.
- À chaque agrès, la ou le gymnaste qui commence (choix à faire préalablement dans la construction de la combinaison) réalise la rotation de son choix. Puis, elle ou il effectue avec sa ou son partenaire un rituel d'échange des rôles défini préalablement (un *check* main contre main, par exemple). La ou le deuxième gymnaste effectue à son tour le même mouvement gymnique ou celui qu'elle ou il a choisi, hormis à la station dévolue à la roulade en avant imposée à toutes et tous les élèves.
- Entre chaque engin, le binôme se déplace toujours avec le même type de déplacement qu'il aura choisi ensemble ; ce déplacement se fait de manière synchronisée.
- Après la dernière station, le duo de gymnastes vient à nouveau se placer face aux juges pour les saluer de la même manière qu'au début.

RÔLES SOCIAUX

Dans cette forme de pratique scolaire, les élèves endossent également des rôles autour de l'action. Le jour de l'évaluation sommative, les rôles sociaux vécus par les binômes d'élèves sont au nombre de deux, les juges « compteurs » et les juges « synchro ».

Juges « compteurs »

Le rôle du binôme juges « compteurs » est d'évaluer le respect de la contrainte « une rotation à chaque engin ». Pour ce faire, chaque juge compte sur ses doigts le nombre d'éléments réalisés par l'élève-gymnaste que lui a attribué l'enseignant·e. À la fin de la présentation de l'enchaînement, chaque juge « compteur » montre à l'aide de ses doigts le nombre d'éléments qu'elle ou il a compté. Celui-ci devrait s'élever à six.

Juges « synchro »

Le rôle du binôme juges « synchro » est d'évaluer la synchronisation entre les membres du duo de gymnastes au moment des saluts de début et de fin de présentation et lors de chaque déplacement entre les stations. À la fin de la présentation de l'enchaînement, les élèves du binôme juges « synchro » se mettent d'accord sur le nombre d'étoiles (d'une à trois étoiles) qu'elles ou ils souhaitent donner au duo de gymnastes et l'indiquent ensemble avec leurs doigts à ces dernières ou ces derniers. Ce jugement est confronté avec celui de l'enseignant·e qui prend la décision finale quant au nombre de points attribués dans l'évaluation sommative.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- 8 tapis de sol
- 3 bancs suédois
- 1 caisson (élément supérieur)
- 1 gros tapis
- 1 installation de reck (2 poteaux et une barre fixe)
- 2 paires d'anneaux

CATALOGUE D'ÉLÉMENTS GYMNINIQUES

Chaque élève construit son enchaînement en intégrant, dans sa suite, des éléments gymniques tirés du catalogue proposé par l'enseignant·e. Pour chaque élément, les lettres A et B indiquent le niveau de difficulté et d'appréhension, A étant considéré comme plutôt « facile ou abordable » et B comme « difficile ou pouvant engendrer une certaine crainte ».

Le catalogue d'éléments à choix (voir les différentes illustrations dans le dossier personnel) ci-dessous peut être complété par d'autres formes de rotation plus faciles ou plus difficiles.



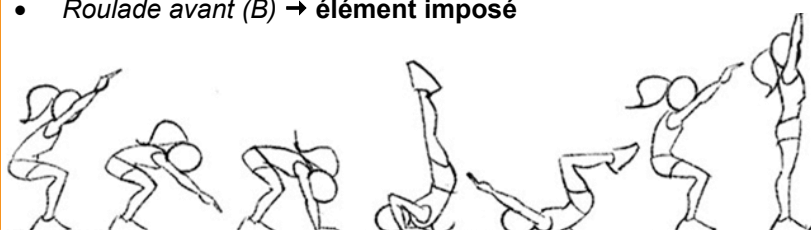
Attention ! Le degré de difficulté des éléments proposés n'est pas pris en considération lors de l'évaluation. C'est-à-dire que, pour une qualité d'exécution identique, un·e élève ayant choisi des éléments de niveau difficile obtiendra la même note ou appréciation qu'un·e élève ayant choisi des éléments de niveau facile.

Durant la séquence, il est important d'inciter les élèves à réfléchir à la difficulté des éléments proposés. Cette réflexion pourrait se faire à l'aide du dossier personnel, sur lequel elles ou ils peuvent indiquer le nombre d'étoiles qui correspond à leur degré de maîtrise perçu, pour ensuite cocher ceux qu'elles ou ils choisissent de présenter lors de la FPS. Il convient de leur indiquer que le choix devrait avant tout être fait en fonction de la maîtrise de l'élément, et non pas en fonction de leurs préférences.

SOL (1 tapis)



• Roulade avant (B) → élément imposé



SOL (2 tapis)



- **Rouleau (A)**
Couché à plat ventre, bras tendus dans le prolongement du corps, tourner latéralement comme un rouleau avec le corps gainé.
- **Bougie (A)**
De la station, s'accroupir pour rouler en arrière et tendre ses jambes serrées à la verticale pour tenir la position trois secondes, puis revenir à la station sans s'aider des mains. Durant la bougie, les mains peuvent être placées derrière les hanches, le long du corps sur le sol ou dans le prolongement de la tête (plus difficile).
Aide : tenir les jambes en position verticale pendant trois secondes en se plaçant soit devant soit sur le côté.
- **Roue (B)**
Effectuer une roue, bras et jambes tendus, et se réceptionner sur les pieds, l'un après l'autre.
- **Saut roulé (B)**
Départ pieds joints, se propulser pour effectuer un saut roulé.

GROS TAPIS SUR PLAN INCLINÉ



- **Rouleau (A)**
Couché à plat ventre, bras tendus dans le prolongement du corps, tourner latéralement comme un rouleau avec le corps gainé.
- **Roulade avant (A)**
Placer ses pieds sur la ligne dessinée à la craie et effectuer une roulade avant en contre-bas.
- **Roulade arrière (B)**
Placer ses pieds sur la ligne dessinée à la craie et effectuer une roulade arrière en contre-bas.

ANNEAUX



- **Vrille (A)**
Debout dans les anneaux à hauteur des genoux, effectuer des rotations autour de l'axe longitudinal en variant l'écartement des jambes (écartées, serrées).
Aide : tenir les anneaux et donner une impulsion pour introduire la rotation.
- **Rotation arrière (B)**
Anneaux à hauteur de poitrine, de la station, élaner ses jambes l'une après l'autre ou les deux en même temps vers le haut et se regrouper pour effectuer une rotation en arrière contrôlée, pour se retrouver sur les pieds.
Aide : un-e camarade se place devant la ou le gymnaste et propose un support avec ses deux mains tenues l'une dans l'autre à la hauteur de son ventre ; veiller à maintenir la tête en arrière afin de ne pas recevoir de coup de pied.
- **Rotation avant (B)**
Anneaux à hauteur de poitrine, de la station, bras tendus derrière le corps, effectuer une rotation en avant contrôlée pour se retrouver sur les pieds.

BARRE FIXE (HAUTEUR D'ÉPAULES DES ÉLÈVES)



- **Tourner en avant autour de la barre (A)**
De la position en appui sur la barre fixe, tourner en avant autour de la barre et poser les pieds au sol.
Aide : se placer de l'autre côté de la barre et tenir un avant-bras avec une main pour placer l'autre main sous l'épaule de l'élève.
- **Tourner entre ses bras en suspension sous la barre (A)**
Effectuer une rotation sous la barre en restant groupé-e (par exemple en arrière, puis en avant).
- **Tourner en arrière autour de la barre (montée du ventre) (B)**
De la station, en élançant les jambes, l'une après l'autre, s'établir à l'appui sur la barre en tournant en arrière.
Aide : un-e camarade se place devant la ou le gymnaste et propose un support avec ses deux mains tenues l'une dans l'autre à la hauteur de son ventre ; veiller à maintenir la tête en arrière afin de ne pas recevoir de coup de pied.

CAISSON (ÉLÉMENT SUPÉRIEUR)



- **Roue (A)**
Effectuer une roue en posant ses mains sur l'élément de caisson, pour passer par-dessus ; les positions de départ et d'arrivée sont identiques (regard dans le même sens) ; le passage par la verticale n'est pas un critère de réussite sur cette installation.
- **Saut et demi-tour (A) ou tour complet (B) en l'air**
De la station sur l'élément de caisson, sauter pour effectuer une rotation autour de l'axe longitudinal, puis se réceptionner en contrebas en position fléchie et stabilisée.

MODALITÉS DE L'ÉVALUATION

L'évaluation se déroule en deux temps selon les modalités décrites ci-après.

TEMPS 1 : Avant l'évaluation sommative des présentations de combinaisons d'éléments, l'enseignant-e évalue les élèves sur leur capacité à collaborer au sein du binôme pour la construction de leur enchaînement, mais également sur leur implication dans la mise en place et le rangement des installations. Cette évaluation a lieu durant les deux à trois semaines qui précèdent l'évaluation sommative.

TEMPS 2 : L'évaluation sommative des présentations se déroule sur la dernière leçon de la séquence, sur deux périodes suivies (autrement dit une « grande » leçon). Lors de l'évaluation, trois binômes d'élèves sont appelés et invités à venir s'asseoir sur le banc. Le premier duo de gymnastes présente sa combinaison d'éléments pendant que les deux autres binômes observent et participent à l'évaluation du duo de gymnastes (voir la rubrique *Rôles sociaux* en page 5).

Après chaque présentation, l'enseignant-e donne un feedback au binôme juges « synchro » par rapport à son évaluation. Après trois présentations, les élèves évalués sont remplacés par les trois prochains binômes, qui sont invités à venir s'asseoir sur le banc. Le tournus s'effectue ainsi jusqu'à ce que tous les duos de gymnastes aient présenté leur combinaison d'éléments.

En plus de l'installation du matériel de base, il est possible de mettre en place des ateliers à pratiquer en autonomie de type « Courageux, c'est mieux », avec peu de matériel et n'engageant pas la présence de l'enseignant-e, ou d'attribuer une partie de la salle à un jeu autogéré, ceci afin d'occuper un maximum d'élèves. Quelques exemples d'activités en autonomie sont proposés dans la rubrique *Outils et ressources didactiques et pédagogiques à l'usage de l'élève et/ou de l'enseignant-e* (p. 27).



En cas de nombre impair de binômes, un binôme ayant déjà fonctionné peut être rappelé pour assurer le rôle de binôme juges « compteurs ».

CRITÈRES D'ÉVALUATION ET INDICATEURS OBSERVABLES

Critères collectifs	Indicateurs observables	Echelle de notation
Les membres du duo de gymnastes obtiennent le même nombre de points		
Synchronisation		
Salutations	Les saluts de début et de fin de présentation sont identiques et réalisés en même temps par les deux gymnastes.	4
Déplacements	Les déplacements entre les engins se font de la même manière pour les deux gymnastes et toujours à moins d'un mètre l'un-e de l'autre.	
<p><i>Le binôme respecte les indicateurs ci-dessus :</i></p> <p style="text-align: center;"> <i>totalemment = 4 points</i> <i>en grande partie = 3 points</i> <i>partiellement = 2 points</i> <i>rarement = 1 point</i> <i>pas du tout = 0 point</i> </p>		
Total de points collectifs disponibles :		4

Critères individuels	Indicateurs observables	Echelle de notation
Temps 1 : Implication dans le travail préparatoire de la construction de la combinaison		
Résolution de problèmes	Lors de la préparation de la combinaison, l'élève propose des solutions concrètes en cas de désaccord sans l'aide de l'enseignant-e.	4
Aide	L'élève accepte la ou les demandes d'aide de sa ou de son partenaire en difficulté pour l'un ou l'autre élément.	
Matériel et sécurité	L'élève s'engage activement lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, dans le respect des règles de sécurité.	
<p><i>L'élève respecte les indicateurs ci-dessus :</i></p> <p style="text-align: center;"> <i>totalemment = 4 points</i> <i>en grande partie = 3 points</i> <i>partiellement = 2 points</i> <i>rarement = 1 point</i> <i>pas du tout = 0 point</i> </p>		

Temps 2 : Maîtrise des éléments présentés

L'enseignant-e évalue chaque élément séparément et selon les critères et les indicateurs retenus et présentés ci-dessous. Pour chaque élément présenté, chaque indicateur rapporte **1 point** s'il est validé, **½ point** s'il est partiellement validé et **0 point** s'il n'est pas validé.

Fluidité des rotations	L'élève exécute ses rotations sans interruption et dans l'axe (sauf pour la roue sur l'élément supérieur du caisson, où cet indicateur est remplacé par : « L'ordre des empreintes au sol et sur le caisson est pied-main-main-pied-pied »).	6
Stabilisation en fin de rotation	Les rotations sont stabilisées à la fin de la réalisation (le retour à la station se fait de manière contrôlée et/ou l'élève maintient ses réceptions pendant deux secondes sans déplacer ses pieds).	6

Total de points individuels disponibles : **16**

L'évaluation sommative finale comprend donc au total 20 points, dont 4 points attribués aux critères de maîtrise collective de synchronisation (salutations et déplacements) et 16 points attribués aux critères de maîtrise individuelle répartis dans les deux temps d'évaluation de la préparation de la construction de la combinaison (temps 1) et de la maîtrise des éléments gymniques présentés (temps 2).

Seuil de suffisance recommandé par le groupe de rédaction : 14 points sur 20

ESQUISSE DE PLANIFICATION DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Il s'agit ici d'un exemple d'ébauche de planification non exhaustif et non pas d'un programme « clé en main » que l'enseignant-e n'aurait plus qu'à appliquer. En effet, les élèves d'une classe étant de niveau hétérogène, le rythme d'apprentissage ne peut être ni anticipé ni prescrit.

	Leçon 1 (2 périodes)	Leçon 2 (2 périodes)	Leçon 3 (2 périodes)	Leçon 4 (2 périodes)	Leçon 5 (2 périodes)	Leçon 6 (2 périodes)
CONTENU	<i>Rouler en avant sur le sol (perfectionnement)</i>					
TÂCHES	Roulade avant (reprise) ¹	Roulade avant / saut roulé		Roulade avant / saut roulé	Roulade avant / saut roulé	Je tourne, tu tournes ! ⁵
CONTENU	<i>Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins</i>					
TÂCHES	Les vagues Sol : rouleau, bougie, saut ½ tour ou 1 tour Anneaux : vrille	Caisson : roue ² et saut ½ tour ou 1 tour Sol : roue ² et ½ roulade arrière Barre fixe : tourner sous la barre et tourner en avant ²	Gros tapis incliné : roulade arrière ³ Anneaux : tourner en avant et en arrière Barre fixe : tourner en arrière (montée du ventre)	Eléments à choix sur les 5 stations	Eléments à choix sur les 5 stations	Je tourne, tu tournes ! ⁵
CONTENU	<i>Collaborer avec son- sa partenaire (échanger de manière respectueuse, prendre en compte l'autre pour être synchronisé e)</i>					
TÂCHES		Synchro	Synchro	Mini FPS ⁴	Choix de l'ordre	Je tourne, tu tournes ! ⁵
CONTENU	<i>S'autoévaluer pour choisir les éléments les plus appropriés à ses possibilités ou pour les réaliser avec aide</i>					
TÂCHES		Distribution d'étoiles ²		Distribution d'étoiles ⁴		Je tourne, tu tournes ! ⁵
CONTENU	<i>S'engager lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, en assurant constamment sa sécurité et celle des autres camarades</i>					
TÂCHES	<i>Présentation des attentes de l'enseignant-e au début de la 1^{re} leçon. Auto-évaluation des élèves au terme de chaque leçon.</i>					Je tourne, tu tournes ! ⁵
ORGANISATION	Par vagues	Circuit	½ salle circuit ½ salle autogérée	Postes	Postes	Tournus (3 binômes)
EVALUATION	¹ ED auto-éval.	² EF PAIRS EF auto-éval.	³ EF auto-éval.	⁴ EF ENS. EF auto-éval.	EF ENS. des dossiers personnels	⁵ ES ENS.

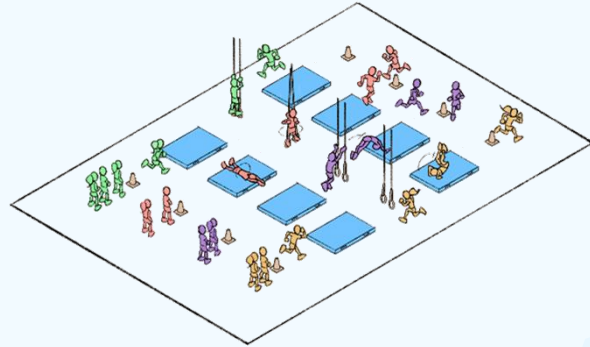
EVALUATIONS	ED :	évaluation diagnostique → évaluation du niveau initial des élèves
	EF :	évaluation formative avec recueil de traces → évaluation de l'état d'avancement de l'apprentissage
	ES :	évaluation sommative → évaluation de l'atteinte de la compétence

PROPOSITIONS DE TÂCHES

Les tâches proposées ci-dessous font l'objet de présentations plus précises et complètes dans un canevas spécifique. Celles-ci sont disponibles dans la rubrique *Outils et ressources didactiques et pédagogiques à l'usage de l'élève et/ou de l'enseignant·e*.

Les vagues

Dans une forme d'organisation de travail « par vagues », les élèves, répartis en quatre équipes, réalisent à tour de rôle une suite de mouvements à différents agrès ou installations. Le travail sur les agrès n'est réalisé que dans le sens « aller » de la piste, le retour dans les colonnes étant effectué par les côtés de la salle. Exemple : une roulade en avant, une roue, un saut roulé, un franchissement latéral d'un caisson.

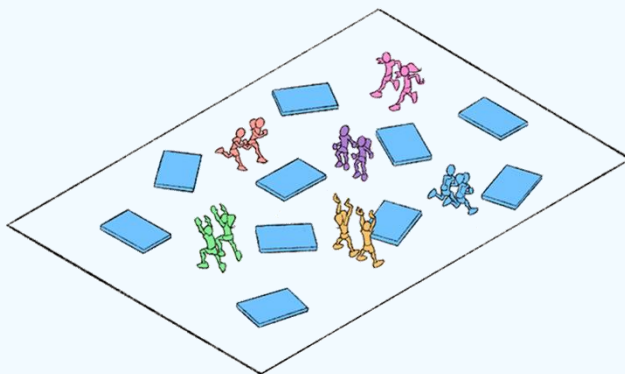


Distribution d'étoiles

À tour de rôle, les élèves endossent la posture de gymnaste et de « juge » distributeur d'étoiles. Les critères et indicateurs sont discutés préalablement avec l'enseignant·e. L'élève A réalise un mouvement puis s'auto-évalue en confrontant cette auto-évaluation à l'évaluation



de l'élève B. Pour ce faire, le binôme utilise ses doigts pour indiquer un nombre d'étoiles correspondant à la qualité d'exécution observée. En cas de désaccord, une discussion est engagée.



Synchro

Une douzaine de tapis est disposée partout dans la salle, sur lesquels des duos de gymnastes prennent place. Les membres des duos conviennent, ensemble, d'un mode de déplacement original. Les binômes se déplacent aléatoirement dans la salle en essayant de rester proches et rejoignent leur tapis initial au signal de l'enseignant·e. Elles ou ils conviennent ensuite d'un autre mode de déplacement et font de même.

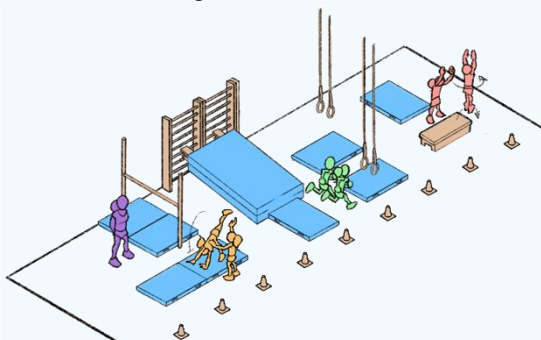
Mini FPS

Dans un dispositif proche de la FPS (réduction du nombre de stations imposées), les binômes gymnastes présentent un enchaînement composé de :

- ✓ un salut initial et final identique ;
- ✓ 3 éléments gymniques (rotations) par élève ;
- ✓ des déplacements synchronisés dans les transitions d'un agrès ou d'une station à l'autre.

Sur chaque station ou agrès choisi par les binômes, les gymnastes exécutent un

élément gymnique identique ou différent, réalisé successivement et intégrant un rituel d'échange des rôles.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Baumann, H. (2003). *Courageux, c'est mieux*. Ingold Editions.
- Commission fédérale du sport (éd.) (1999). *Education physique, Manuel 3, 1^{re}-4^e année scolaire*. OCFIM. Brochure 3, pp. 16-22.
- Jeunesse et Sport, tool "Aider et assurer" : <https://tool.jeunesseetsport.ch/modules/64a2be63fbc05e51250c0352?lang=fr&org=jugendund sport>, consulté le 30.09.2025.

INDEX DES FIGURES

Pour des raisons de lisibilité, les liens hypertextes vers les sources originales des illustrations ont été raccourcies au moyen de l'outil réducteur de lien disponible sur <https://urlz.fr>.

- Figure 1, p. 14 : *Aider et assurer* repéré sur <https://urlz.fr/uOB3>.
- Figure 2, p. 24 : *Roulade en avant - Exercice 5* généré avec DALL·E de ChatGPT
- Figure 3, p. 25 : *Roulade arrière – Exercice 3* généré avec DALL·E de ChatGPT

OUTILS ET RESSOURCES DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES À L'USAGE DE L'ÉLÈVE ET/OU DE L'ENSEIGNANT·E

Les pages suivantes présentent les outils et ressources qui soutiennent le processus d'enseignement-apprentissage durant toute la séquence. À noter que plusieurs fiches d'évaluation figurent dans le dossier personnel de l'élève aux pages 9 à 11 :

- indications didactiques et pédagogiques (pp. 13-14) ;
- fiche d'évaluation récapitulative à l'usage de l'enseignant·e (p. 15) ;
- présentations détaillées de plusieurs tâches significatives du projet (description, but, consignes, organisation) (pp. 16-23) ;
- propositions de suites d'étapes d'apprentissage, de progression ou de variation (pp. 24-26) ;
- propositions d'idées de jeux en autonomie (p. 27) ;
- fiches de poste à découper (pp. 28-30) ;
- dossier personnel de l'élève (nouvelle numérotation, pp. 1-11).

Indications didactiques et pédagogiques

TRAITEMENT DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE

Compte tenu du nombre important de contenus d'enseignement-apprentissage de ce projet, il semble judicieux d'inclure ceux-ci déjà dans la mise en train (échauffement spécifique). La densité de ce projet devrait par ailleurs laisser entrevoir la possibilité d'un enseignement sur une séquence plus longue que six semaines.

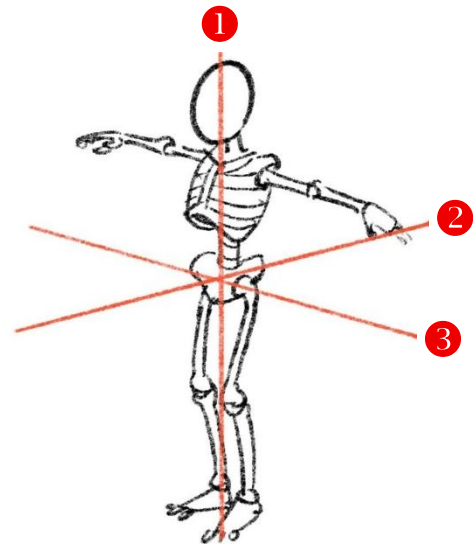
NOTIONS TECHNIQUES

Pour parler des axes de rotation, il pourrait convenir d'utiliser un objet, comme une pomme transpercée par une longue baguette type « brochette » par exemple, un cure-dent dans une figurine en pâte à modeler ou encore à l'aide d'un petit bonhomme en bois articulé.

Les trois axes de rotation en gymnastique sont les suivants :

1. l'axe longitudinal permet des rotations sur soi-même (vrille) ;
2. l'axe antéro-postérieur ou sagittal permet des rotations latérales ;
3. l'axe transversal permet des rotations en avant ou en arrière.

Lors des rotations arrière, il est à noter que les élèves doivent garder la tête dans le prolongement du corps et ne pas la tirer en arrière.



MODALITÉS ORGANISATIONNELLES

Pour ce projet et notamment dans l'esquisse de planification de séquence (p. 10), plusieurs formes d'organisation pour l'enseignement des différents contenus d'enseignement-apprentissage sont proposées : par postes/ateliers, circuit ou vagues.

Par postes/ateliers

Les postes sont des stations d'entraînement individuelles ou en petits groupes, où les gymnastes pratiquent des mouvements spécifiques sur un agrès ou un ensemble d'exercices liés. Chaque poste est dédié à un mouvement ou une compétence particulière, permettant un apprentissage ciblé et progressif. Les gymnastes peuvent passer d'un poste à l'autre en fonction de leur progression ou selon la rotation prévue.

En circuit

Un circuit combine plusieurs postes ou ateliers en un parcours continu. Les gymnastes effectuent les exercices de chaque poste dans un ordre défini, réalisant ainsi une série d'exercices en boucle.

Par vagues

Dans cette forme d'organisation, les élèves se placent en colonne face à une piste d'agrès (qui peut être identique à celle d'à côté, ou pas). L'organisation est proche de l'estafette, à la différence que 3-4 élèves parcourent la piste en même temps pour amener un certain rythme, et que la rapidité d'exécution n'est jamais prise en compte. Une piste peut, par exemple, être adaptée à différents niveaux de maîtrise, en ajustant la difficulté des exercices proposés.

MESURES SÉCURITAIRES

L'échauffement des différentes parties du corps doit avoir une place prépondérante dans la préparation fonctionnelle de chacune des leçons d'agrès.

Les exercices en suspension avec la tête en bas demandent une attention particulière de l'enseignant·e, surtout lors des premières expérimentations. Il convient donc de proposer une aide active lors de ces moments-là. Le placement d'un tapis de chute épais (40 cm) lors des premières expérimentations sans la présence directe de l'enseignant·e peut également accroître la sécurité.

Des suggestions de bonnes pratiques ainsi que la présentation des principes de base d'une aide active rassurante et efficace sont proposées dans les ressources **Séquences d'apprentissage** disponibles sur le site de Jeunesse et Sport et développées en partenariat avec la Fédération suisse de gymnastique.



Aider et assurer



Fédération suisse
de gymnastique

Fiche d'évaluation des élèves (à remplir par l'enseignant-e)

		Critère(s)			Total	Appréciation
		Indiv.	Coll.			
		Temps 1	Temps 2		Total	Appréciation
		Implication dans le binôme	Maîtrise des éléments	Synchro		
		4	12	4	20	
		Points disponibles				
	Nom	Prénom				
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

Les vagues (TAEX¹)

Contenus d'enseignement-apprentissage visés

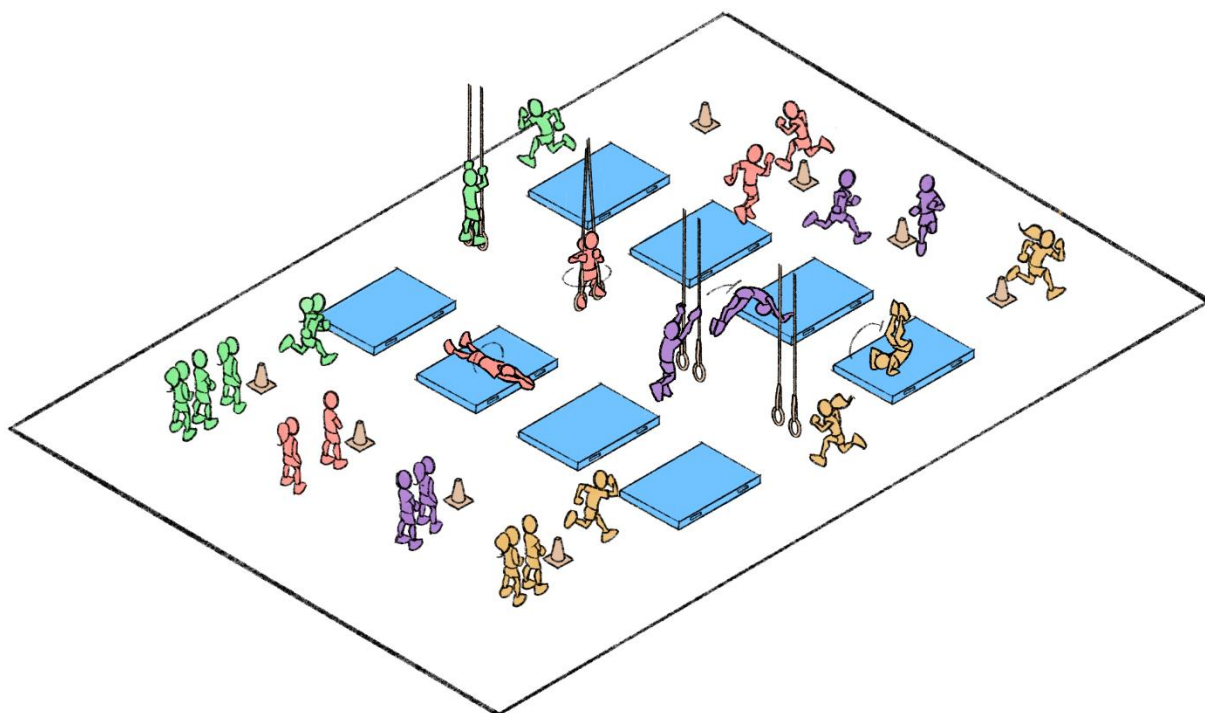
- Rouler en avant sur le sol (perfectionnement).
- Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins.
- S'engager lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, en assurant constamment sa sécurité et celle des autres camarades.

But de la tâche


À tour de rôle, les élèves effectuent des rotations dans une forme d'organisation qui leur permet un grand nombre de réalisations.

Dispositif, consignes et organisation

Pour une classe de 24 élèves, l'enseignant-e forme quatre groupes de six élèves chacun. Les groupes formés se placent en colonne en face d'une « piste » d'agrès. Les pistes sont toutes identiques. Le travail sur les agrès n'est réalisé que dans le sens « aller » de la piste, le retour dans les colonnes étant effectué par les côtés.



Dans les groupes de six élèves, trois élèves, portant chacun-e un sautoir réalisent les exercices proposés dans la piste d'agrès, pendant que les trois élèves suivants attendent. À chaque fois qu'un-e élève revient dans sa colonne, elle ou il transmet le sautoir à un-e camarade qui part aussitôt sur la piste.



Attention ! L'enseignant-e doit veiller à faire comprendre aux élèves que la tâche ne s'apparente pas à une course d'obstacles. La qualité des exercices effectués ainsi que la sécurité des gymnastes et de leurs partenaires demeurent prépondérantes.

¹ TAEX : tâche exercice décontextualisée

La piste comprend les agrès ou les installations permettant de réaliser les éléments gymniques suivants :

- ✓ roulade en avant ;
- ✓ roue au sol ou sur un banc ou sur l'élément supérieur du caisson ;
- ✓ éléments préparatoires pour la roulade arrière (rouler en arrière, toucher le tapis avec les mains à côté des oreilles et revenir dans la position de départ ; bougie ; etc.) ;
- ✓ saut ½ tour ou 1 tour complet depuis l'élément supérieur du caisson ;
- ✓ divers éléments de coordination pour amener de la variation, avec cerceau ou corde à sauter.



L'ordre des installations ou agrès permettant de réaliser les éléments proposés est laissé au choix de l'enseignant-e en fonction du matériel et des infrastructures à disposition.

Il est également possible de proposer deux niveaux de pistes différents au choix des élèves.

Critère(s) de réalisation


Dépend du choix des éléments gymniques.

Critère(s) de réussite



Effectuer des rotations dans les trois axes.

Variables

Pour simplifier

-  En fonction du niveau des élèves et de l'état d'avancement dans le projet, simplifier le niveau de difficulté des mouvements proposés et privilégier les mouvements de niveau A.

Pour complexifier

-  En fonction du niveau des élèves et de l'état d'avancement dans le projet, complexifier le niveau de difficulté des mouvements proposés et augmenter le nombre de mouvements de niveau B.
-  Ajouter d'autres formes de rotation.

Fiche d'observation

Voir Dossier personnel *Je tourne, tu tournes ! Mon projet de gymnastique* (pp. 4-9)

Distribution d'étoiles (TAC²)

Contenus d'enseignement-apprentissage visés

- Rouler en avant sur le sol (perfectionnement).
- Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins.
- S'autoévaluer pour choisir les éléments les plus appropriés à ses possibilités ou pour les réaliser avec aide.
- S'engager lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, en assurant constamment sa sécurité et celle des autres camarades.

But de la tâche

Dans un dispositif d'évaluation par les pairs, savoir prendre le rôle de gymnaste et d'élève en observation en posant un regard objectif.

Dispositif, consignes et organisation

Préalablement, l'enseignant·e mène une réflexion avec les élèves concernant le critère de maîtrise et ses indicateurs, en faisant référence au système de notation avec 1, 2 ou 3 étoiles.

Qu'est-ce qu'une roulade parfaitement maîtrisée ? Un rouleau parfaitement maîtrisé ?

En utilisant quelques démonstrations de l'enseignant·e ou d'élèves, les élèves et l'enseignant·e réfléchissent et discutent ensemble des indicateurs d'analyse des mouvements gymniques permettant de définir le nombre d'étoiles à attribuer à un·e gymnaste en fonction de la qualité de l'exécution de l'élément gymnique présenté.

Après avoir mis en place ce temps de discussion et de validation des critères, une partie des élèves se placent devant un tapis ou proche d'un agrès ou d'une installation et endossent le rôle d'observatrice ou d'observateur (l'emplacement peut être matérialisé par un cerceau).

Les élèves restants endossent le rôle de gymnaste et effectuent, sous les yeux d'une observatrice ou d'un observateur, l'élément imposé ou choisi à l'installation où elles ou ils se trouvent. Après chaque passage, l'élève gymnaste et l'élève à l'observation se retrouvent à l'écart de l'installation, prononcent ensemble « chi-fu-mi » et montrent, à ce moment-là et avec leurs doigts, combien d'étoiles elles ou ils (se) donneraient pour le critère de maîtrise de l'élément présenté. Si elles ou ils montrent un nombre d'étoiles différent, l'élève qui a donné le moins d'étoiles doit justifier son choix.



Recommandations



- Pour donner la possibilité à chaque élève d'endosser le rôle d'observation à plusieurs reprises, l'enseignant·e veille à former des binômes alternant librement les rôles sur les différents postes proposés.
- La tâche peut être réalisée dans différentes formes d'organisation (travail par ateliers, par vagues, en circuit).
- Pour le bon déroulement de la tâche, il est important pour l'enseignant·e d'insister sur les règles de communication et de respect, ainsi que sur l'honnêteté de l'observation.

² TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réalisation

Pour les élèves gymnastes :

- Les rotations présentées dans les différentes stations sont contrôlées du début à la fin de l'exercice.

Pour les élèves à l'observation :

- Le regard des élèves-juges est concentré sur l'élève gymnaste.
- Les élèves-juges sont capables de justifier le nombre d'étoiles distribuées avec au moins un argument objectif.

Critère(s) de réussite

- Les élèves assurent le rôle d'élèves-juges à au moins six reprises.
- Les étoiles distribuées par les élèves gymnastes et les élèves juges correspondent dans la majorité des situations.

Variables

Pour simplifier



En fonction du niveau des élèves et de l'état d'avancement dans le projet, simplifier le niveau de difficulté des mouvements proposés et privilégier les mouvements de niveau A.



Pour faciliter le travail d'observation, fournir aux élèves-juges une fiche descriptive (illustrée) rappelant les indicateurs d'analyse du mouvement à observer de manière spécifique.

Pour complexifier



En fonction du niveau des élèves et de l'état d'avancement dans le projet, complexifier le niveau de difficulté des mouvements proposés et augmenter le nombre de mouvements de niveau B.



Ajouter d'autres formes de rotation.

Fiche d'observation

Voir Dossier personnel *Je tourne, tu tournes ! Mon projet de gymnastique* (pp. 4-9)

Synchro (TAP1³)

Contenus d'enseignement-apprentissage visés

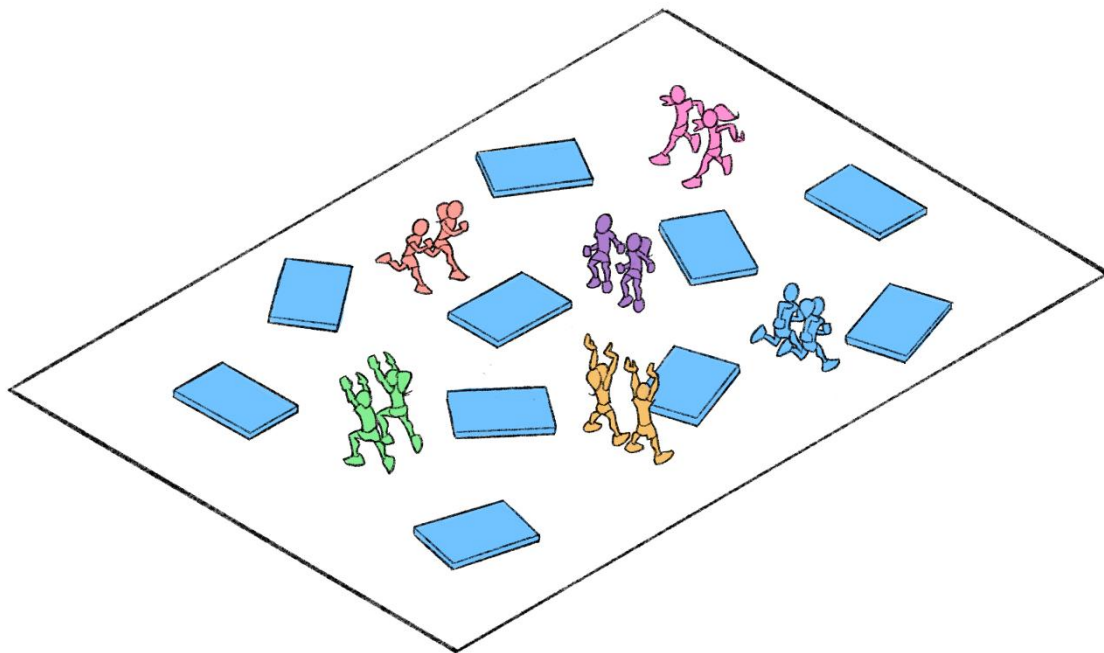
- Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins (variante B).
- Collaborer avec sa ou son partenaire (échanger de manière respectueuse, prendre en compte l'autre pour être synchronisés).

But de la tâche

Les binômes doivent échanger pour se mettre d'accord sur les mouvements à choix parmi un nombre de possibilités quasiment illimité qu'ils réaliseront lors des transitions entre chaque agrès ou installation lors de la présentation de leur enchaînement. Les élèves peuvent ainsi mettre en avant leur créativité. Durant la phase de réalisation, la synchronisation entre les gymnastes est privilégiée.

Dispositif, consignes et organisation

Une douzaine de tapis est disposée partout dans la salle, sur lesquels des duos de gymnastes prennent place. Les membres des duos conviennent, ensemble, d'un mode de déplacement original. Les binômes se déplacent aléatoirement dans la salle en essayant de rester proches et rejoignent leur tapis initial au signal de l'enseignant·e. Elles ou ils conviennent ensuite d'un autre mode de déplacement et font de même.



Variante A

L'enseignant·e endosse le rôle du jury fictif. Cette variante se déroule selon les modalités décrites ci-dessus, à l'exception du déplacement de chaque duo de gymnastes qui commence et se termine par un salut synchronisé, inventé par les binômes, en direction du jury fictif.

Variante B

La moitié des tapis sont placés d'un côté de la salle et l'autre moitié de l'autre côté. Chaque tapis est occupé par un duo de gymnastes. Les membres du binôme réalisent successivement une rotation à choix en intégrant un rituel d'échange des rôles entre les deux exercices (un « *check* » de la main par exemple). Après avoir effectué leur élément gymnique, les deux gymnastes changent de tapis en traversant en zig-zag, selon le mode de déplacement inventé et réalisé de manière synchronisée. Sur le tapis suivant, les membres des duos choisissent un nouvel élément gymnique à réaliser successivement, avant de repartir vers le prochain tapis. Il est possible de reprendre des éléments gymniques déjà présentés.

³ TAP : tâche proximale (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, pp. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Variante C

Un duo de gymnastes présente à un autre duo (qui joue le rôle de binôme-juge), un enchaînement de trois déplacements synchronisés, initié et ponctué par un salut dans leur direction (éventuellement incluant deux éléments gymniques sur deux tapis différents).

Critère(s) de réalisation



- Réaliser des mouvements synchronisés avec sa ou son partenaire.
- Maintenir un écart proche et stable avec sa ou son partenaire durant les déplacements.

Critère(s) de réussite



- Rester constamment à moins de deux mètres de sa ou son partenaire.
- Après chaque passage sur les tapis, réaliser simultanément les mêmes mouvements que sa ou son partenaire lors des déplacements.

Variables

Pour simplifier

-  Utiliser une corde pliée en deux, à tenir à deux pour visualiser et maintenir la distance lors des déplacements.
-  Utiliser la voix pour coordonner les déplacements.

Pour complexifier

-  Réaliser l'enchaînement en silence.
-  Réaliser sur chaque tapis les éléments gymniques proposés dans le catalogue et réalisables sur un seul tapis (roulade en avant, bougie, rouleau, saut 1/2 tour, saut 1 tour).

Mini FPS (TAP2)

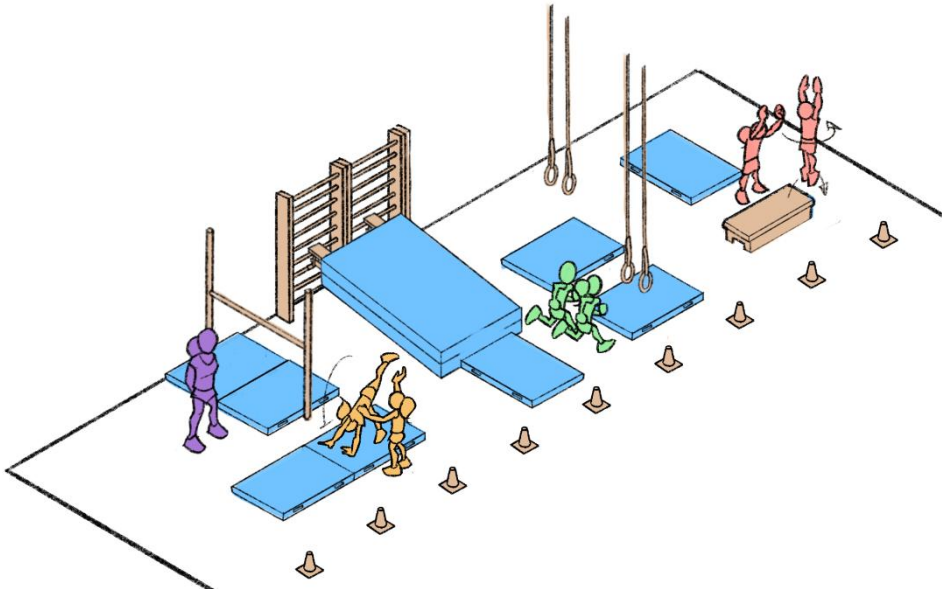
Contenus d'enseignement-apprentissage visés

- Tourner selon différents axes (longitudinal, transversal et antéro-postérieur) à différents engins.
- Collaborer avec sa ou son partenaire (échanger de manière respectueuse, prendre en compte l'autre pour être synchronisés).
- S'autoévaluer pour choisir les éléments les plus appropriés à ses possibilités ou pour les réaliser avec aide.
- S'engager lors des moments de mise en place et de rangement du matériel, en assurant constamment sa sécurité et celle des autres camarades.

But de la tâche

Les élèves doivent se mettre d'accord sur trois stations parmi celles qui sont proposées, sur lesquelles elles ou ils devront réaliser une rotation à tour de rôle. Le type de déplacements entre les stations doit être convenu à l'avance par le binôme, et réalisé de manière synchronisée.

Dispositif, consignes et organisation



La classe est décomposée en six groupes formés chacun de deux duos de gymnastes (pour 24 élèves). Dans chaque groupe, les binômes endossent successivement les rôles de gymnastes et de juges. Pour les élèves gymnastes, la combinaison de l'enchaînement doit satisfaire les contraintes suivantes :

- ✓ un salut initial ;
- ✓ un 1^{er} élément gymnique identique ou différent sur l'une des stations à choix, réalisé successivement par les membres du duo de gymnastes en intégrant un rituel d'échange des rôles ;
- ✓ un déplacement synchronisé ;
- ✓ un 2^e élément gymnique identique ou différent sur une deuxième station, réalisé successivement par les membres du duo de gymnastes en intégrant un rituel d'échange des rôles ;
- ✓ un déplacement synchronisé ;
- ✓ un 3^e élément gymnique identique ou différent sur une troisième station, réalisé successivement par les membres du duo de gymnastes en intégrant un rituel d'échange des rôles ;
- ✓ un salut final identique au salut initial.



L'organisation proposée, avec plusieurs stations différentes (identiques à la FPS par exemple, ou même dédoublée pour certaines) permet à plusieurs duos de gymnastes d'être actifs en même temps. Il est également possible de demander aux binômes de présenter ultérieurement leur combinaison à une demi-classe, voire à la classe entière.

Critère(s) de réalisation

Réaliser l'enchaînement sans interruption.

Critère(s) de réussite

- Les déplacements sont synchronisés.
- Les rotations sont contrôlées du début à la fin de l'exercice.

Variables

Pour simplifier



Construire et présenter un enchaînement qui comprend deux éléments au lieu de trois.

Pour complexifier



Construire et présenter un enchaînement qui comprend quatre éléments (ou plus).

Fiche d'observation

Voir Dossier personnel *Je tourne, tu tournes ! Mon projet de gymnastique* (pp. 4-9)

Suites d'étapes d'apprentissage, de progression ou de variation

ROULADE EN AVANT



Pour l'apprentissage de la roulade en avant (comme indiqué dans les prérequis), une bonne partie de ces situations devraient déjà avoir été mises en pratique avant l'entrée dans le projet.



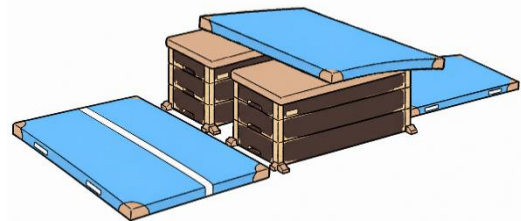
Aide principale : depuis la position à genoux, placer une main sous l'épaule, puis favoriser la rotation en poussant d'une main derrière une cuisse.

1. Un banc placé sous un gros tapis en son centre (largeur) forme une petite montagne. Depuis le sommet de la montagne, rouler en avant sur la pente.
Autre dispositif : former un plan incliné en crochant deux/trois bancs aux espaliers, sur lesquels est posé un gros tapis (comme dans la FPS).
2. De la position à genoux sur un caisson composé de trois éléments, rouler à la descente sur un tapis de 16 cm disposé en pente sur un élément de caisson. Rentrer le menton et rester en position groupée.
3. De la station devant un tremplin de saut *Reuther* surmonté d'un tapis de sol formant ainsi un plan incliné, poser les mains sur le tapis en hauteur et rouler en avant à la descente. Rentrer le menton et rester en position groupée.
4. Aux anneaux abaissés à hauteur d'épaules ou de la position en appui sur la barre fixe, tourner en avant.



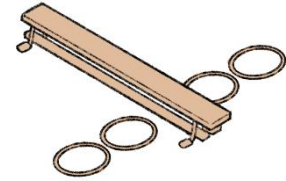
Pour les élèves qui ont vraiment peur, placer un gros tapis sous l'engin et baisser les anneaux ou la barre au maximum, de manière à laisser juste l'espace suffisant pour le passage de la tête.

5. Sur l'installation composée de deux caissons (de deux ou trois éléments chacun) surmontée d'un tapis de sol disposé transversalement, de la station face aux caissons, s'établir à l'appui renversé sur les épaules, maintenir la position deux secondes, puis rouler en avant sur le tapis.
Aide spécifique pour l'établissement à l'appui renversé sur les épaules : l'élève placé sur le côté d'un des deux caissons aide la ou le gymnaste grâce une prise opposée des deux mains autour de la cuisse.
6. Saut roulé au sol sur un tapis/tapis de 16 cm.



ROUE

1. Sur une installation constituée de deux cerceaux placés de chaque côté d'un banc suédois, prendre position avec un pied dans chaque cerceau, puis élaner une jambe après l'autre en posant ses mains sur le banc, et essayer de poser une jambe après l'autre dans les deux autres cerceaux, dans la même position d'arrivée que celle de départ.
2. Même exercice que précédemment, mais avec un appui des mains sur l'élément supérieur du caisson posé au sol.
3. Sur une piste de tapis, réaliser une roue en posant successivement ses pieds et ses mains à l'intérieur de cinq sautoirs (pied - main - main - pied - pied).
4. Au sol, passer d'un côté à l'autre d'un tapis, dans le sens de la largeur, en posant uniquement les mains sur le tapis. Les positions de départ et d'arrivée doivent être identiques.

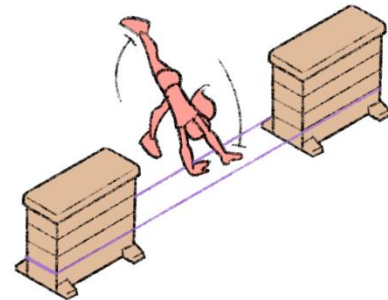


Pour les élèves plus petits, il est possible de poser deux cordes parallèlement sur le sol, avec un espace ainsi réduit.

5. Un plan incliné constitué d'un tremplin de saut *Reuther* sur lequel on dépose des tapis de sol est aménagé. Partir du haut de ce plan incliné pour effectuer une roue « en descente ».
6. Au sol, effectuer une roue en plaçant les mains à l'intérieur des deux élastiques tendus entre deux caissons (hauteur des genoux).

Variante 1 : l'élève commence à côté de l'élastique et pose uniquement ses mains à l'intérieur, pour terminer le mouvement de l'autre côté.

Variante 2 : l'élève commence à l'intérieur et fait la roue (dans l'autre axe) tout en restant à l'intérieur, si possible sans toucher les élastiques.



ROULADE EN ARRIÈRE



Aide principale :

Variante 1 : une main soutient la nuque en venant se placer sous l'épaule de l'élève, l'autre main augmente la vitesse de rotation en se plaçant au niveau du bas du dos.

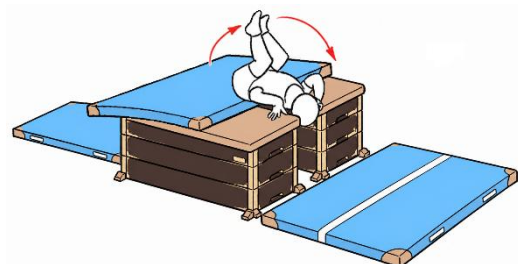
Variante 2 : lorsque l'élève se trouve en milieu de rotation, attraper ses hanches à deux mains et les soulever pour soulager la charge sur la nuque, jusqu'à la ou le gymnaste se retrouve sur ses pieds.

Au sol :

1. De la station, s'accroupir pour effectuer un début de rotation en arrière, maintenir une position de bougie pendant trois secondes puis revenir à la station.
2. De la station, s'accroupir pour effectuer un début de rotation en arrière en plaçant ses mains à côté des oreilles, paumes dirigées vers le haut. Toucher le tapis avec les paumes, puis revenir à la station (ne pas tourner complètement, mais faire une demi-rotation).

Aux caissons :

3. Sur un tapis posé sur deux caissons composés de deux ou trois éléments chacun, de la position accroupie, rouler en arrière en plaçant la tête entre les deux caissons et en posant les mains sur les caissons et terminer la rotation en se réceptionnant en contrebas sur un tapis posé au sol (dessiner éventuellement à la craie sur le tapis l'endroit où l'élève devrait poser ses pieds au départ).



Aux anneaux (hauteur d'épaules) :

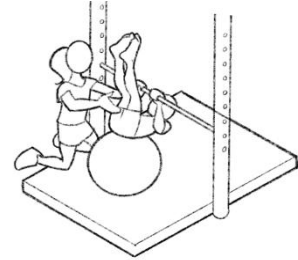
- En se tenant fermement aux anneaux, s'élaner en arrière en tirant sur les bras et en amenant les genoux à la poitrine pour effectuer une rotation arrière en position groupée (rester en boule, rotation fluide) et se réceptionner sur les deux pieds sans lâcher les anneaux.

Aide spécifique : un·e autre élève peut se placer devant et proposer ses mains liées comme appui de départ pour lancer la rotation (prendre garde tout de même aux éventuels coups de pied dans le visage).

Variante pour obliger les élèves à maîtriser la rotation : déposer des petits pieds au sol ou dessiner des ronds à la craie, dans lesquels les élèves doivent se réceptionner.

A la barre fixe :

- Sur une barre fixe placée à la hauteur du nombril des élèves, effectuer, à partir du siège sur un *Swissball* (gros ballon de physio), une rotation en arrière (montée du ventre) en **posture C+** (rester gainé·e, rotation fluide et stabilisation à la fin de la rotation à l'appui sur la barre).



- Même mouvement, mais sous sa forme finale, depuis la station.

Aide spécifique : un·e autre élève peut se placer devant et proposer ses mains liées comme appui (prendre garde tout de même aux éventuels coups de pied dans le visage).

- Tourner en arrière sous la barre (rester bien groupé·e) pour se réceptionner de manière contrôlée.

Aide spécifique : un·e autre élève peut se placer de côté et prendre l'avant-bras de l'élève gymnaste en prise opposée durant la rotation.

- De la position en appui sur la barre (éventuellement avec une corde à sauter placée derrière les fesses), effectuer une rotation en arrière (tour d'appui en arrière) en position groupée/carpée/tendue (tonicité corporelle, rotation fluide et stabilisation de la fin de la rotation à l'appui sur la barre).

Aide spécifique : placer une main de soutien dans le dos au niveau des lombaires pour maintenir les hanches proches de la barre et l'autre sous la cuisse pour accompagner la rotation.

D'autres propositions de tâches sont également disponibles aux pages 17 à 22 de la **Brochure 3 du Classeur 3** des manuels fédéraux consacrés à l'enseignement de l'EPS.

Idées de jeux en autonomie

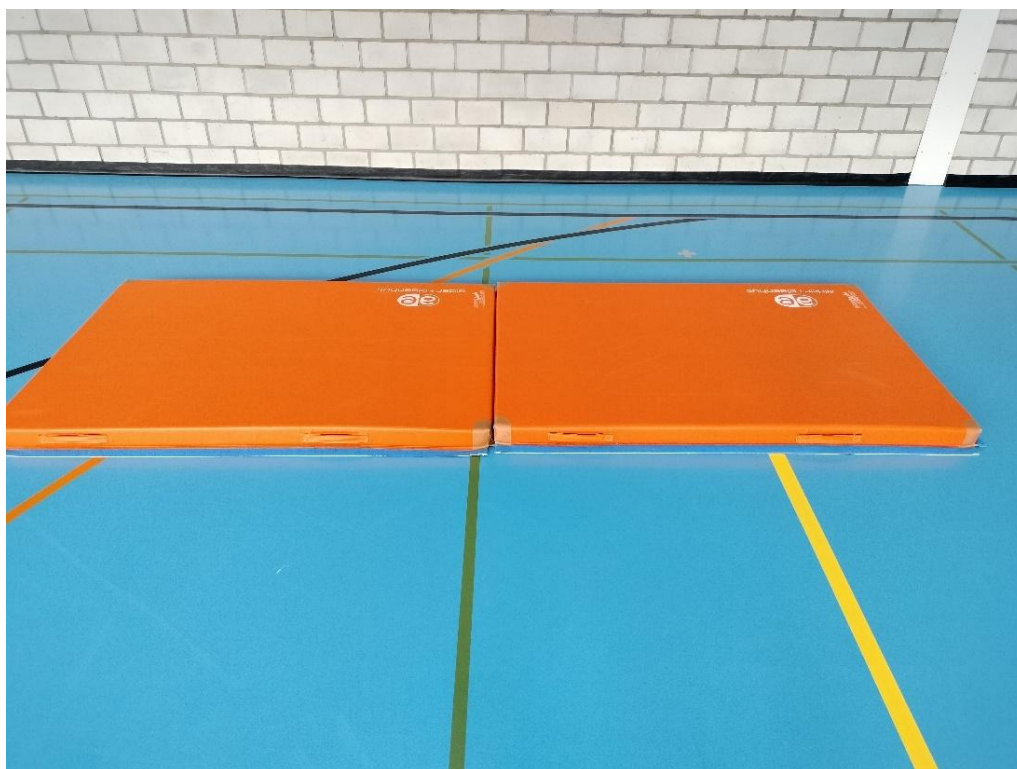
L'évaluation de la FPS en fin de séquence se déroule sur deux périodes suivies (autrement dit une « grande » leçon). En plus de l'installation du matériel de base, il est possible de mettre en place des ateliers de type « Courageux, c'est mieux », avec peu de matériel et n'engageant pas la présence de l'enseignant·e, ou d'attribuer une partie de la salle à un jeu autogéré, ceci afin d'occuper un maximum d'élèves. Voici quelques exemples d'activités :

- **Duels d'équilibre** - Trois à quatre élèves se placent en colonne derrière un banc (posé à l'endroit ou retourné). La première ou le premier élève se place au milieu du banc et se retourne pour attendre son adversaire qui s'avance à son tour. Les deux adversaires se tiennent les mains et tentent de se déséquilibrer. La première ou le premier des deux qui pose un pied au sol a perdu et retourne dans la colonne, pour laisser place à l'élève suivant. Si un·e élève remporte trois duels d'affilée, elle ou il choisit un handicap (sur un pied, les deux pieds collés, les yeux fermés, etc.) qu'elle ou il doit réaliser pour le ou les prochains duels.
- **Tirs au panier** - les élèves marquent un maximum de paniers avec des ballons légers et depuis des positions à choix (sol, debout sur un banc ou sur quelques éléments du caisson (l'enseignant·e clarifie les consignes de sécurité concernant l'utilisation du caisson).
 - *Variante « duel »* : depuis un point de départ (un cerceau par exemple), deux élèves partent simultanément ballon en main vers deux paniers différents. Qui reviendra en premier après avoir marqué deux paniers ?
Les élèves se défient et changent librement d'adversaire en s'attribuant un handicap (augmenter le nombre de paniers à marquer) en cas de victoires fréquentes ou déséquilibre théorique initial dans le duel.
- **Jonglage avec raquette** - Jongler avec un ballon de baudruche (voire deux) à l'aide d'une raquette de badminton.
- **KAPLA®** - Les élèves se lancent dans la construction d'une tour. Pour obtenir une pièce de KAPLA®, elles et ils doivent réaliser un parcours simple, selon le matériel à disposition (par exemple, slalom, passage sous un banc, traversée d'un banc retourné, etc.). Les cerceaux, dans lesquels les constructions sont réalisées, sont placés à une certaine distance du stock de KAPLA®. La construction de la tour peut se faire individuellement ou par équipe, au choix des élèves.
- **Puzzle** - Réaliser un grand puzzle ou plusieurs petits puzzles. Pour obtenir une pièce, les élèves doivent effectuer, chaque fois, un petit parcours d'agilité. Les élèves s'organisent afin de compléter au moins un puzzle avant la fin de la leçon. Il ne s'agit toutefois pas d'instaurer une compétition entre les élèves. Toutes et tous coopèrent à la réalisation d'un ou de plusieurs puzzles.
- Autres **jeux de construction ou de collaboration** connus des élèves, travaillant la motricité fine.

Sol (élément imposé : roulade en avant)



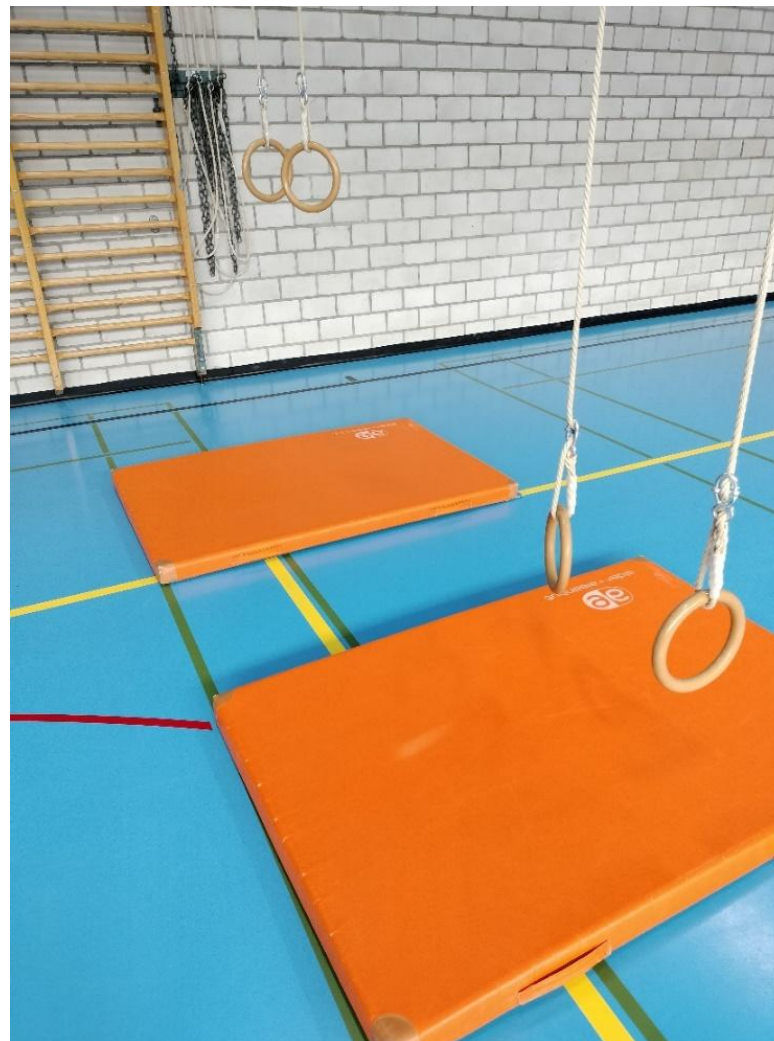
Sol (2 tapis)



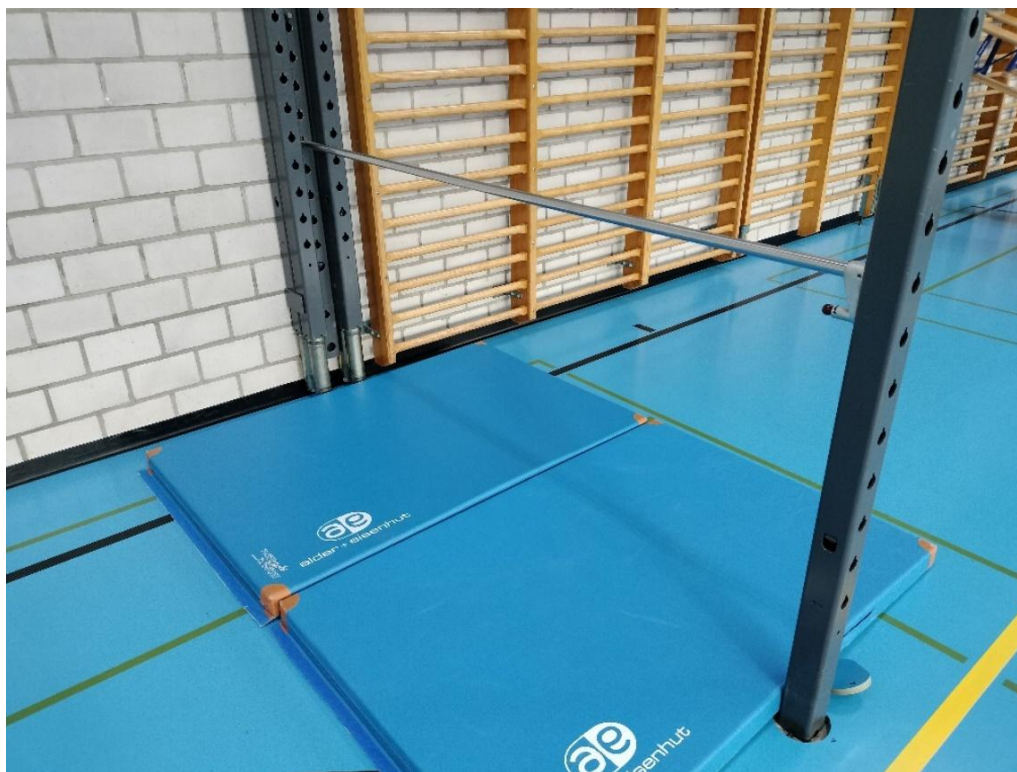
Plan incliné



Anneaux

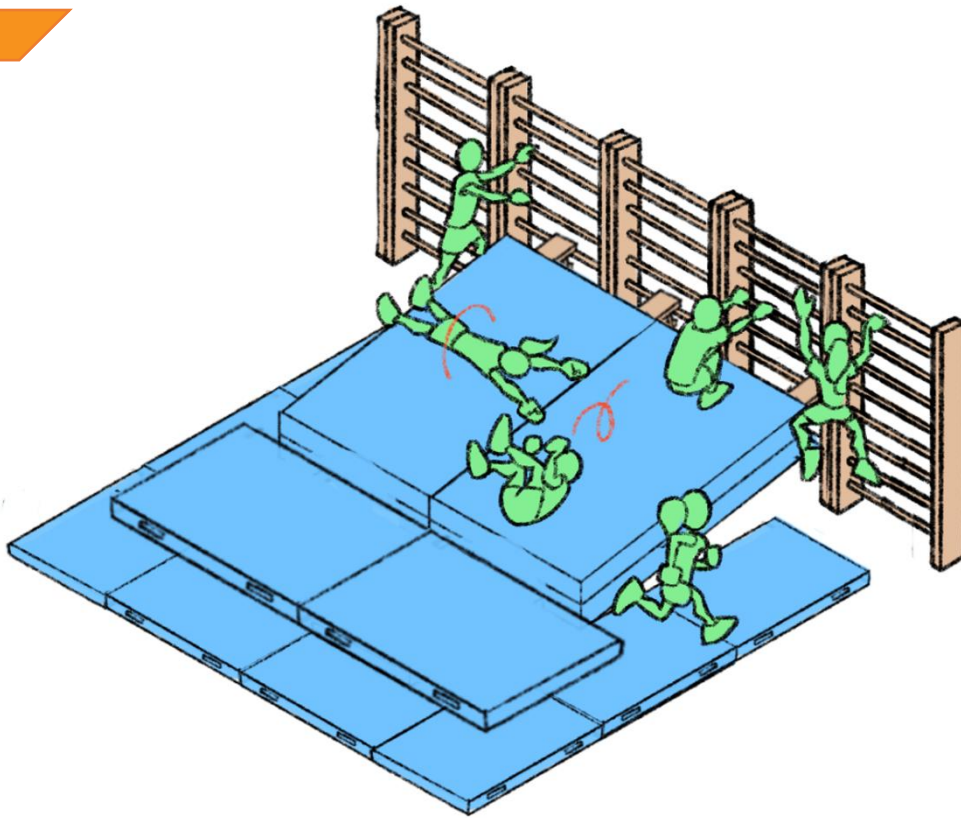


Barre fixe



Caisson (élément supérieur)





JE TOURNE, TU TOURNES !

MON PROJET DE GYMNASTIQUE




Prénom : _____

Classe : _____

Prénom de ma ou mon camarade de travail : _____

Explications d'utilisation de ce dossier

- Nous proposons d'imprimer ce dossier sur des feuilles A3 en format livret.
- Ce dossier est personnel. C'est un outil formatif qui accompagne l'élève durant toute la séquence.
- Lors des différentes leçons, l'élève, sa ou son camarade et/ou l'enseignant·e évaluent la qualité de l'exécution des éléments travaillés durant la leçon, en indiquant le nombre d'étoiles correspondant au degré de réussite de l'élément gymnique observé selon les modalités suivantes :
 - les chiffres 1, 2, 3, etc. inscrits dans les cases correspondent aux numéros des leçons au cours desquelles une évaluation a été effectuée ; le chiffre 1 pour une évaluation réalisée à la leçon 1, le chiffre 2 pour une évaluation réalisée à la leçon 2, etc. ;
 - un chiffre NON entouré 1, 2, 3, etc. correspond à une auto-évaluation ;
 - un chiffre entouré d'un rond (1), (2), (3), etc. correspond à une évaluation réalisée par un-e camarade ;
 - un chiffre entouré d'un triangle (5), (2), (3), etc. correspond à une évaluation réalisée par l'enseignant·e.

 Nom et illustration de l'élément	Evaluation de la réussite			Je choisis cet élément pour ma présentation.	
	☆ Exercice pas très bien réussi	☆ ☆ Exercice presque réussi	☆ ☆ ☆ Exercice parfaitement réussi		
1 Roulade avant (B) 	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4) 5 (5)	

- Au cours de la séquence, l'élève, en collaboration avec sa ou son camarade, choisit les éléments gymniques qu'elle ou il va présenter lors de l'évaluation.
- Pour l'évaluation sommative de fin de séquence, l'élément « roulade en avant » sur un tapis de sol (Station 1) est obligatoire pour les deux membres du duo. Chaque élève choisit en plus cinq éléments gymniques parmi les éléments proposés dans le catalogue présenté sur les pages suivantes.


- Au terme de l'évaluation sommative de fin de séquence, les élèves remplissent la fiche d'autoévaluation en attribuant une à trois étoiles aux critères suivants :
 - **Plaisir** ressenti pendant le projet
 - **Collaboration** au sein du duo
 - **Progrès** réalisés durant la séquence
- De son côté, l'enseignant·e complète la fiche d'évaluation destinée aux parents.
- Une fiche spécifique pour l'évaluation de la qualité d'exécution de la **roulade en avant** au sol (élément imposé) est disponible en page 9 du livret.

		Evaluation de l'exécution		
		☆ Critère pas très bien maîtrisé	☆☆ Critère presque maîtrisé	☆☆☆ Critère parfaitement maîtrisé
Illustrations	Critères de réalisation			
	<p>Les MAINS prennent appui sur le sol.</p>	<p>1</p> <p>①</p>	<p>2 3</p> <p>△ 2</p>	<p>3 5</p> <p>4 5</p>


CATALOGUE D'ÉLÉMENTS GYMNINIQUES PROPOSÉS

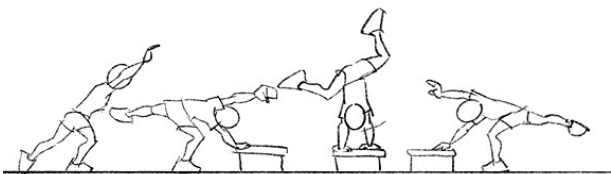
STATION 1 : SOL - 1 TAPIS → ÉLÉMENT IMPOSÉ

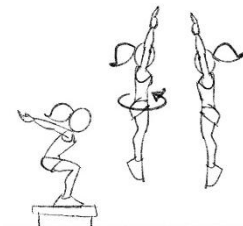
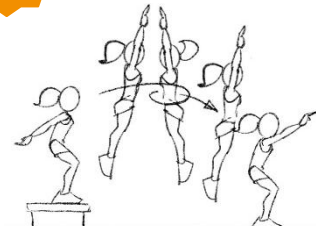
 <p>Nom et illustration de l'élément</p>	Evaluation de la réussite 1 → élève (auto-évaluation) ① → camarade ▲ → enseignant·e			Je choisis cet élément pour ma présentation.
	☆	☆☆	☆☆☆	

1 Roulade avant (B) 				<input checked="" type="checkbox"/>

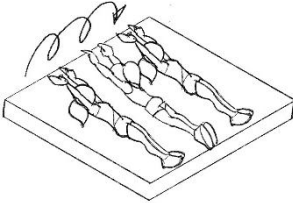
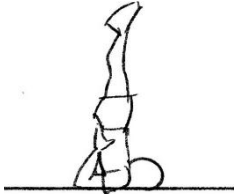
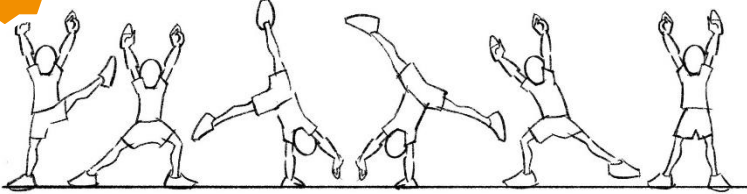
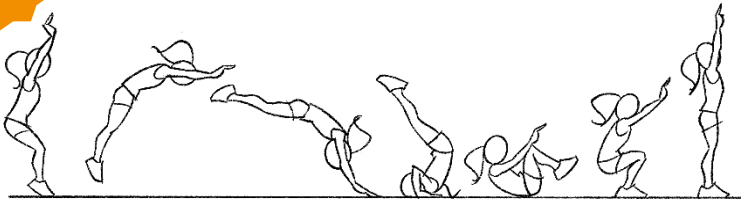
STATION 2 : CAISSON – ÉLÉMENT SUPÉRIEUR

 <p>Nom et illustration de l'élément</p>	Evaluation de la réussite 1 → élève (auto-évaluation) ① → camarade ▲ → enseignant·e			Je choisis cet élément pour ma présentation.
	☆	☆☆	☆☆☆	

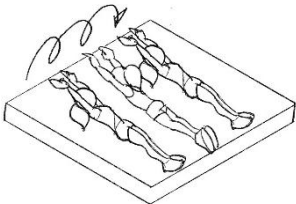
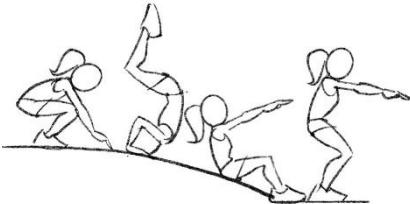
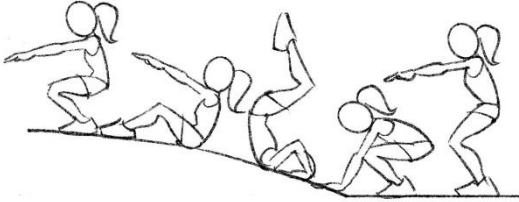
2.1 Roue (A) 				<input type="checkbox"/>

2.2 Saut ½ tour (A) 	2.3 Saut 1 tour (B) 	Saut ½ tour (A)			<input type="checkbox"/>
		Saut 1 tour (B)			<input type="checkbox"/>


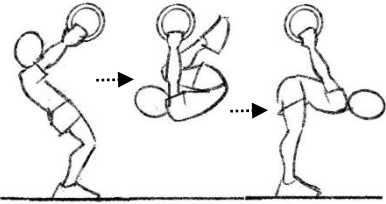
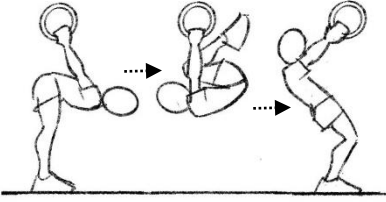
STATION 3 : SOL - 2 TAPIS

Nom et illustration de l'élément		Evaluation de la réussite			Je choisis cet élément pour ma présentation.
		1 → élève (auto-évaluation)	① → camarade	△1 → enseignant·e	
		☆	☆☆	☆☆☆	
3.1	<p>Rouleau (A)</p> 				<input type="checkbox"/>
3.2	<p>Bougie (A)</p> 				<input type="checkbox"/>
3.3	<p>Roue (B)</p> 				<input type="checkbox"/>
3.4	<p>Saut roulé (B)</p> 				<input type="checkbox"/>
3.5					<input type="checkbox"/>

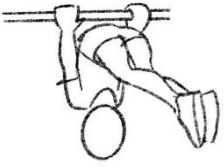
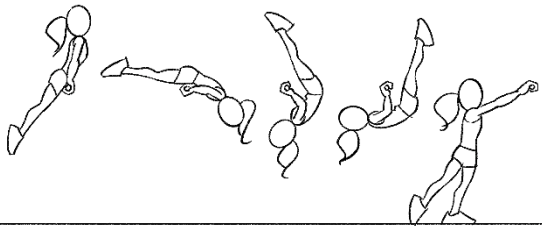
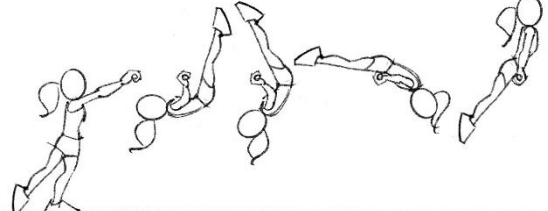
STATION 4 : GROS TAPIS SUR PLAN INCLINÉ

Nom et illustration de l'élément		Evaluation de la réussite			Je choisis cet élément pour ma présentation.
		1 → élève (auto-évaluation)	1 → camarade	1 → enseignant·e	
		☆	☆☆	☆☆☆	
4.1	Rouleau (A) ► placer un tapis de 16 cm en contre-bas 				<input type="checkbox"/>
4.2	Roulade avant (A) 				<input type="checkbox"/>
4.3	Roulade arrière (B) 				<input type="checkbox"/>
4.4					<input type="checkbox"/>

STATION 5 : ANNEAUX

Nom et illustration de l'élément		Evaluation de la réussite			Je choisis cet élément pour ma présentation.
		1 → élève (auto-évaluation)	① → camarade	△1 → enseignant·e	
		☆	☆☆	☆☆☆	
5.1	<p>Vrille (A)</p> 				<input type="checkbox"/>
5.2	<p>Rotation arrière (B)</p> 				<input type="checkbox"/>
5.3	<p>Rotation avant (B)</p> 				<input type="checkbox"/>
5.4					<input type="checkbox"/>

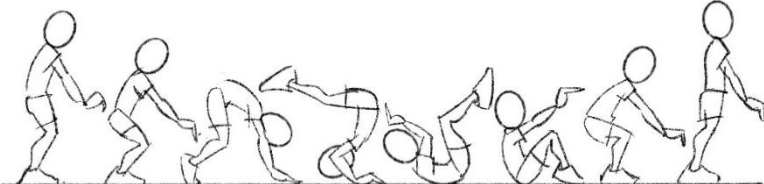
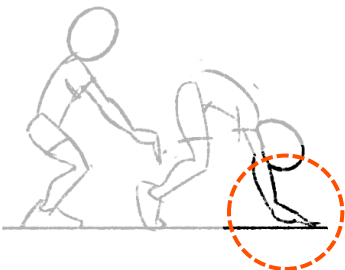

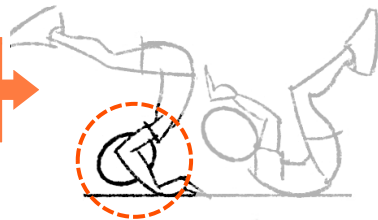
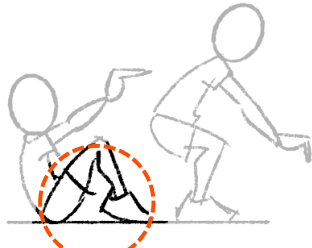
STATION 6 : BARRE FIXE

Nom et illustration de l'élément		Evaluation de la réussite			Je choisis cet élément pour ma présentation.
		1 → élève (auto-évaluation)	1 → camarade	1 → enseignant·e	
		☆	☆☆	☆☆☆	
6.1	Tourner sous la barre (A) 				<input type="checkbox"/>
6.2	Tourner en avant à la station (A) 				<input type="checkbox"/>
6.3	S'établir à l'appui en tournant en arrière (B) 				<input type="checkbox"/>
6.4					<input type="checkbox"/>

Élément imposé - Fiche d'évaluation

(à remplir par l'élève, un·e camarade ou l'enseignant·e)

ROULADE EN AVANT – GRILLE D'ÉVALUATION

		Evaluation de l'exécution		
		☆	☆☆	☆☆☆
<p>1 →</p>  <p>Les MAINS prennent appui sur le sol.</p>				
<p>2 →</p>  <p>Les JAMBES propulsent le corps en avant.</p>				
<p>3 →</p>  <p>La TÊTE est rentrée et le menton est tiré vers la poitrine.</p>				
<p>4 →</p>  <p>Les PIEDS sont placés le plus proche des fesses pour se relever sans l'aide des mains.</p>				

Fiche d'autoévaluation de fin de séquence

(à remplir par l'élève)

COMBIEN D'ÉTOILES TE DONNES-TU POUR LES CRITÈRES SUIVANTS ?

Consigne : pour chaque critère ci-dessous, mets une croix dans la case qui convient le mieux à ce que tu penses être juste pour toi !

PLAISIR

Comment évalues-tu le plaisir que tu as eu pendant ce projet ?



☆
Très peu

☆☆
Moyennement

☆☆☆
Beaucoup

COLLABORATION

Comment évalues-tu la collaboration avec ta ou ton camarade ?



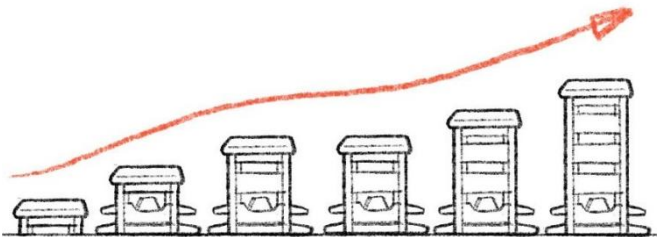
☆
Moyenne

☆☆
Bonne

☆☆☆
Excellente

PROGRÈS

Comment évalues-tu les progrès que tu as réalisés ?



☆
Petits

☆☆
Moyens

☆☆☆
Grands

Fiche d'évaluation pour les parents

(à remplir par l'enseignant·e)

Nom et prénom de l'élève	PER / Domaine disciplinaire	Date de l'évaluation
	EPS / CM 13 : Pratiques sportives	

Evaluation EPS 3-4H - Gymnastique aux agrès

Compétence visée :

À deux, combiner plusieurs formes de rotations sur différents engins pour les présenter à l'enseignant·e et à quelques camarades.

TEMPS 1 : AVANT L'ÉVALUATION SOMMATIVE

Critères et indicateurs individuels

		Nombre de points :	Réalisés	Max.	Seuil
Collaboration	✓ Recherche de solutions en cas de désaccord				
	✓ Demande d'aide acceptée			4 pts	3 pts
	✓ Engagement durant la mise en place du matériel et respect de la sécurité				
Sous-total n°1 :				4 pts	3 pts

TEMPS 2 : PENDANT L'ÉVALUATION SOMMATIVE

Critères et indicateurs individuels

		Nombre de points :	Réalisés	Max.	Seuil
Maîtrise des éléments	✓ Rotations fluides			12 pts	8 pts
	✓ Réceptions stabilisées				
Sous-total n°2 :				12 pts	8 pts

Critères et indicateurs collectifs

Les membres d'un binôme obtiennent le même nombre de points.

		Nombre de points :	Réalisés	Max.	Seuil
Synchronisation	✓ Salutations de début et de fin			4 pts	3 pts
	✓ Déplacements entre les engins				
Sous-total n°3 :				4 pts	3 pts
Total des points collectifs et individuels :				20 pts	14 pts

Barème et seuil :

Points	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Appréciation																					

Signature des parents : _____