

FPS miniature (TAP2)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique.
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public (variante 1).

But de la tâche

Se produire sur scène en présentant des mouvements liés à un thème.

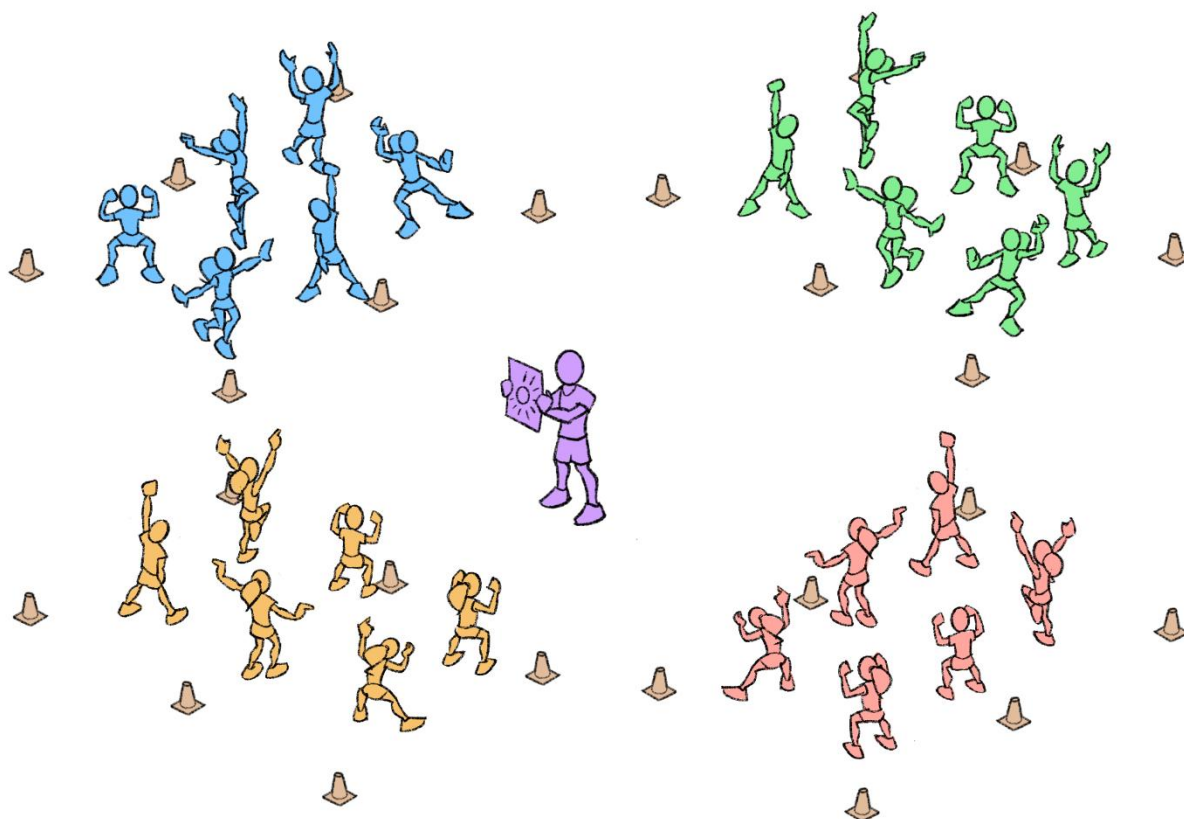
Dispositif, consignes et organisation

Dans le dispositif organisationnel fidèle à la FPS, chaque groupe se place dans l'un des quatre espaces scéniques délimités par des assiettes, derrière les rideaux.

Dans un premier temps, les représentations se déroulent sans public. L'enseignant·e annonce l'entrée sur scène pour tous les groupes, qui prennent alors une position de statue. L'enseignant·e tire au sort la première météo, la présente aux artistes, puis diffuse la musique. Les artistes exécutent alors des mouvements « dansés » en rapport avec la météo tirée au sort jusqu'à ce que la musique s'arrête (environ 30 secondes).

Lorsque la musique s'arrête, les artistes s'immobilisent instantanément et se transforment à nouveau en statues. Pendant ce temps, l'enseignant·e tire au sort une nouvelle carte-météo, qu'elle ou il présente aux artistes, puis relance la musique. Les représentations se succèdent ainsi jusqu'à ce que toutes les météo aient été dansées.

La musique qui soutient les moments dansés peut être soit d'une énergie + tout le long, soit +++.



PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Variante 1

Dans un deuxième temps, seules deux scènes sont occupées, avec un public devant chacune d'elles. Le déroulement du spectacle est, cette fois, identique à celui de la FPS, le public jouant son rôle (mimer et bruite les météo que les artistes devront danser).

À la fin du premier spectacle, les rôles sont échangés pour que les groupes « public » puissent passer sur scène.

Le support musical qui accompagne le spectacle est composé de morceaux avec une énergie + ou +++, et éventuellement de morceaux avec alternance d'énergie +++ / + / +++.

Critère(s) de réalisation

- Réaliser des mouvements reconnaissables, en lien avec la météo indiquée.
- Adapter la vitesse de ses mouvements à l'énergie de la musique.

Critère(s) de réussite

Être constamment en mouvement durant les phases musicales et complètement immobiles durant les pauses.