

Public (TAP³)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public.

But de la tâche

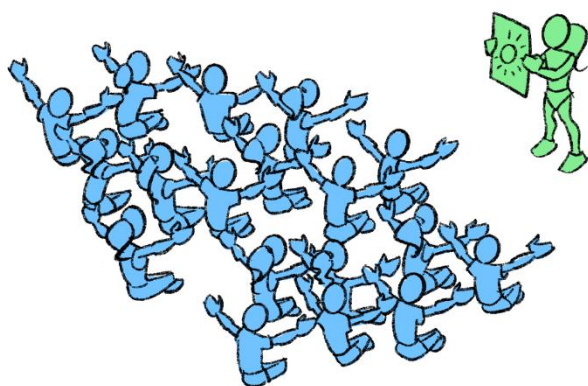
Adopter le rôle d'un public respectueux en participant activement (applaudir, mimer et produire des mouvements/bruitages en lien avec la météo).

Dispositif, consignes et organisation

Dans un premier temps, l'enseignant·e et les élèves discutent du comportement attendu de la part d'un public dans un spectacle. Que peut-on faire et ne pas faire ? Qu'est-ce qu'un public respectueux ?

Puis l'enseignant·e rappelle les différents rôles que le public joue dans le projet que les élèves sont en train de construire (FPS *Notre spectacle de danse*) :

- applaudir à l'arrivée des artistes ;
- mimer et bruite la météo (durant la nuit) tirée au sort par l'enseignant·e ;
- observer attentivement et dans le silence les artistes qui se produisent sur scène ;
- applaudir les artistes pour leur prestation à la fin du spectacle.



L'enseignant·e questionne les élèves sur les manières possibles de mimer, sur place, les différentes météo (soleil, vent, pluie, neige). Chacun·e essaie les différentes propositions qui ressortent de la discussion. L'enseignant·e propose aux élèves les mouvements qu'elle ou il a imaginés pour le spectacle (voir vignettes *Cartes météo* p. 29) ou tout autre mouvement choisi par un·e élève et pris en compte par la classe pour tout le reste de la séquence, puis les invite à les réaliser ensemble plusieurs fois. À la fin du temps d'expérimentation de chaque météo, l'enseignant·e organise une petite répétition générale pour le public. Elle ou il désigne, à tour de rôle, un·e élève qui retourne une des quatre cartes-météo, la présente aux autres élèves et toute la classe réalise le mouvement appris en lien avec la météo tirée au sort.

Dans un deuxième temps, la classe est séparée en deux groupes, les artistes et le public. Les artistes sont répartis derrière les rideaux de l'espace scénique, prêts à entrer en scène. Pendant ce temps, dans le public, l'enseignant·e désigne un·e élève qui retourne une des quatre cartes-météo déposées au sol et la présente aux autres membres du public. Lorsque tout le monde est prêt, l'enseignant·e annonce le début du spectacle qui se déroule de la manière suivante :

- les artistes entrent en scène (rectangle délimité par des assiettes) sous les applaudissements du public, puis improvisent individuellement une position immobile avec le regard dirigé vers le public ;
- le public mime et bruite la météo tirée au sort pendant que les artistes observent en position de statue ;

³ TAP : tâche proximale (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, p. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

- au signal de l'enseignant·e « *Dancez* », les artistes réalisent des mouvements en lien avec la météo que le public a mimée et bruitée ;
- le public observe et apprécie la prestation des artistes en silence ;
- au signal de l'enseignant·e « *Fin du spectacle* », les artistes s'immobilisent et se transforment à nouveau en statues (si possible dans une autre posture que celle réalisée au début du spectacle) sous les applaudissements du public ;
- au signal de l'enseignant·e « *Sortie de scène* », les artistes quittent la scène toujours sous les applaudissements du public.

Le public et les artistes échangent alors leurs rôles. La tâche peut être exécutée à plusieurs reprises afin de permettre aux élèves d'exercer, dans le rôle du public, les mimes et les bruitages des autres météo et, dans le rôle des artistes, les mouvements « dansés » en lien avec les météo mimées.

Critère(s) de réalisation

- Adopter une attitude respectueuse envers les artistes.
- Participer activement en applaudissant au bon moment (début et fin).
- Réaliser les mouvements et bruitages définis en lien avec la météo tirée au sort.

Critère(s) de réussite

Réaliser les mouvements et les bruitages correspondant à la météo sans devoir copier les camarades.