

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Pantins (TAEX2)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variante 1)

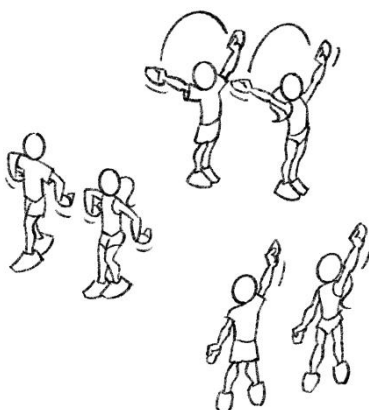
But de la tâche

Réaliser une multitude de mouvements répétitifs avec les différentes parties de son corps.

Dispositif, consignes et organisation

Les élèves sont répartis dans un espace dont les dimensions sont définies préalablement par l'enseignant·e. Cet espace peut également prendre des formes particulières (en essaim, sur un cercle, sur deux lignes placées face à face, etc.).

Dans un premier temps, l'enseignant·e indique une partie du corps (bras, jambe, hanche, tête) et chaque élève effectue individuellement un mouvement répétitif avec cette partie du corps, comme un pantin. Si les élèves sont empruntés, l'enseignant·e organise une rapide discussion sur les mouvements possibles en lien avec les différentes parties du corps sollicitées. Les élèves reproduisent ainsi des mouvements imaginés ensemble, puis sont invités à en inventer de nouveaux. L'enseignant·e peut alors utiliser les mouvements créés par les élèves pour réguler la tâche en proposant, à toute la classe, de reproduire les mouvements les plus créatifs.



Dans un deuxième temps, les élèves sont regroupés en binômes. À tour de rôle, chaque élève démontre, devant sa ou son partenaire transformé en statue, le mouvement répétitif qu'elle ou il a choisi. Pendant toute la durée de la démonstration, la ou le partenaire observe sa ou son camarade tout en restant immobile et silencieux. Le changement s'effectue dès lors que l'élève qui « danse » touche sa ou son camarade statufié, qui doit alors reproduire, de manière répétitive et la plus fidèle possible, le mouvement de sa ou son camarade.

Après un premier changement des rôles, la tâche recommence en veillant à inverser les rôles de départ, afin que l'élève statufié lors du premier tournus puisse inventer un mouvement répétitif que sa ou son camarade devra reproduire à son tour.

Variante 1

Dès que les élèves sont en mesure d'agir de manière autonome, seuls ou en binôme, l'enseignant·e peut relancer la même tâche en introduisant un support musical (musique d'énergie + ou +++).

Variante 2

Cette variante de complexification propose aux élèves d'inventer et de produire des mouvements qui mettent plusieurs parties du corps en mouvement simultanément.

Critère(s) de réalisation

Réaliser des mouvements répétitifs avec différentes parties du corps.

Critère(s) de réussite

Créer au moins un mouvement avec chaque partie du corps évoquée par l'enseignant·e.

Variables

Pour simplifier ou complexifier la tâche, se référer aux différentes propositions de variantes.