

Statues diverses (TAEX1¹)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.

But de la tâche

Alternar des phases de mouvements et d'immobilité.

Dispositif, consignes et organisation

Plusieurs cerceaux (un par élève) sont disposés dans la salle. Chaque élève se trouve à l'intérieur d'un cerceau. Lorsque la musique est diffusée, elle ou il doit bouger le haut de son corps, tout en restant dans son cerceau. L'enseignant-e peut préalablement utiliser un pantin articulé pour définir avec les élèves et leur faire visualiser les mouvements possibles. Elle ou il choisit également la musique utilisée dans cette tâche.



Attention, veiller à choisir une musique différente de celle utilisée pour la FPS !

Pour cette tâche, mais également pour les suivantes, des suggestions de morceaux musicaux sont proposées dans la rubrique *Références bibliographiques, webographiques et musicographiques* (pp. 9-10).

Dès que la musique s'arrête, chaque élève prend une position de statue qui correspond à la posture de son corps à ce moment-là. Ainsi à chaque arrêt de la musique, la posture de la statue devrait être différente.

Variante 1

La posture de la statue doit être réalisée avec les yeux fermés et en maintenant les pieds collés au sol.

Variante 2

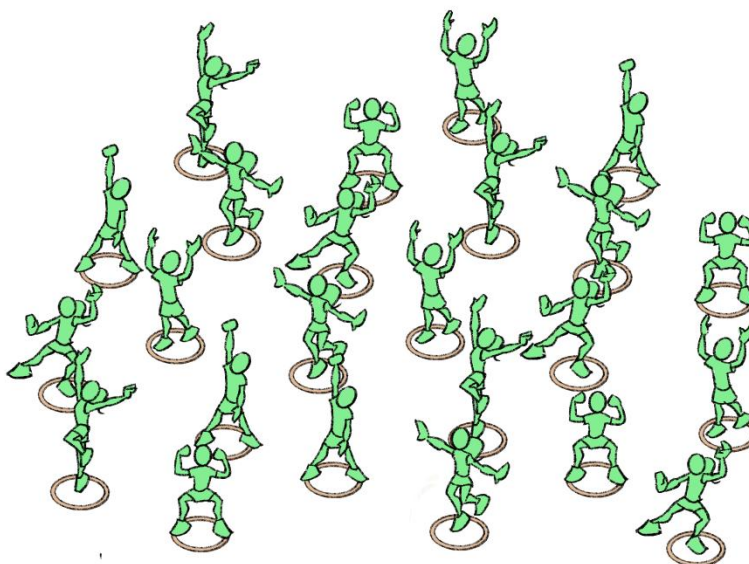
Lors des phases immobiles (statues), les élèves doivent regarder en direction de l'enseignant-e qui montre la position à tenir avec ses mains (par exemple poings fermés/pouce et auriculaire levés/doigts écartés au maximum/etc.) durant les mouvements réalisés sur la prochaine partie « musique ».

Variante 3

Les élèves prennent cette fois-ci leur cerceau dans les mains et l'utilisent pour réaliser des mouvements (phases musicales) sur place et des statues.

Variante 4

Lors des phases musicales, les élèves doivent se déplacer dans la salle en manipulant leur cerceau, sans entrer en contact avec les autres ; au moment où la musique s'arrête, chaque élève pose rapidement son cerceau et prend une position de statue à l'intérieur de celui-ci. L'enseignant-e veille à réduire progressivement l'espace dans lequel les élèves doivent se déplacer.



¹ TAEX : tâche exercice décontextualisée

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Critère(s) de réalisation

- Utiliser tout le haut du corps (tronc, bras, tête, mains) pour se mouvoir sur la musique.
- Prendre des positions de statues différentes à chaque fois.

Critère(s) de réussite

Être immobile et en équilibre à chacun des arrêts de la musique.

Variables

Pour simplifier



Montrer des exemples de mouvements/statues.

Pour complexifier



Se référer aux différentes propositions de variantes.