

Danse de la météo (TAC3)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variantes 2 et 3).
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.

But de la tâche

Inventer des mouvements en lien avec une thématique donnée liée avec la météo.

Dispositif, consignes et organisation

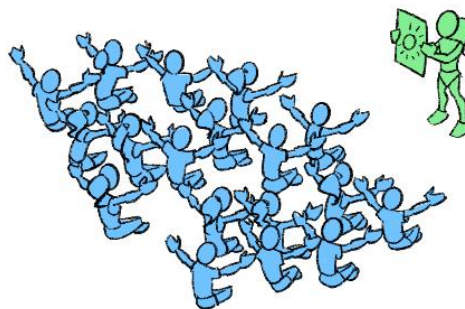
Dans un premier temps, l'enseignant·e annonce un élément en lien avec la météo aux élèves (soleil, orage/éclair, grêle, froid, chaud, etc.), pour lesquels elles et ils doivent lister un maximum de mots plus ou moins proches (associations d'idées).

Après une discussion portant sur tous les mouvements possibles en lien avec le thème défini (voir variante 3), chaque élève choisit un mouvement qu'elle ou il va répéter plusieurs fois de suite, d'abord de façon très lente (au ralenti), puis de façon rapide (en accéléré).

Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à se déplacer à chaque signal de l'enseignant·e, pour aller réaliser leur mouvement à un autre endroit dans la salle (définir éventuellement 4 « scènes » à l'aide d'assiettes de marquage).

Variante 1

Chaque élève mémorise deux mouvements différents en lien avec un même thème. L'enseignant·e annonce « mouvement 1 », puis 10 secondes plus tard « mouvement 2 », puis à nouveau « mouvement 1 », et ainsi de suite pendant une durée déterminée par l'enseignant·e. Les élèves doivent réagir en changeant de mouvement à chaque fois.



Variante 2

L'enseignant·e choisit plusieurs morceaux musicaux d'intensité ou d'énergie variable (+ et +++). Les élèves doivent adapter leur manière de réaliser les mouvements « dansés » choisis à l'énergie suggérée par la musique.

Variante 3

Avec l'aide de l'enseignant·e, les élèves répertorient tous les mouvements possibles en lien avec les quatre météos (ou une à la fois) : soleil, pluie, neige, vent (plusieurs idées de mouvements sont proposées à la page suivante).

Quatre espaces scéniques rectangulaires sont formés et délimités par des assiettes (comme pour la FPS). Une feuille avec une illustration représentant une des quatre météos (soleil, pluie, neige, vent) est déposée dans chaque espace scénique.

Les élèves choisissent un premier espace scénique (si tout le monde se rend à la même place, il serait judicieux de discuter avec les élèves de l'inconfort engendré par un nombre d'artistes trop nombreux sur la scène). Les élèves prennent ensuite quelques secondes pour réfléchir aux mouvements qu'elles et ils vont réaliser en lien avec l'illustration de la météo.

Au moment où la musique est diffusée (soit énergie +, soit énergie +++), les élèves doivent danser toutes et tous en même temps. Lorsque la musique s'arrête, les danseuses et les danseurs se transforment en statues pendant 10 secondes.

L'enseignant·e indique ensuite (sans parler) aux élèves regroupés dans leur espace scénique vers quelle scène elles et ils doivent se rendre pour la prochaine danse. Un temps de réflexion est laissé aux élèves pour réfléchir à de nouveaux mouvements, puis la musique repart. Une fois que les élèves se

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

sont produits dans chaque espace scénique, les élèves sont libres de changer de scènes comme elles ou ils le souhaitent.

Critère(s) de réalisation

- Réaliser des mouvements reconnaissables.
- Adapter la vitesse de ses mouvements à l'énergie de la musique.
- Exprimer dans un court délai des mouvements en lien avec une thématique donnée.

Critère(s) de réussite

Proposer au moins un mouvement reconnaissable sur chaque scène (variante 3).

Variables

Pour complexifier

- Se référer aux différentes propositions de variantes.

Suggestion de mouvements « dansés » à réaliser en fonction des conditions météorologiques



Remarque importante

Il ne s'agit pas forcément de raconter une histoire en lien avec la météo, mais plutôt de choisir un (ou plusieurs) mouvement et le reproduire à plusieurs reprises, tout en se déplaçant régulièrement et librement dans l'espace scénique, ceci afin de respecter le critère « *Alternance immobilité / mouvement* ».



- Se mettre de la crème solaire sur tout le corps.
- Marcher sur du sable très chaud.
- Faire la danse du soleil en faisant des déplacements en cercle.
- Enlever ses habits, se mettre en costume de bain, mettre sa casquette, ses lunettes de soleil et se promener sur la plage.
- Etc.



- Ouvrir son parapluie, faire quelques pas, puis le fermer en croyant que l'averse est passée, le rouvrir.
- Jouer avec une flaque d'eau : sauter dedans, gicler avec ses mains/ses pieds, transporter avec ses mains.
- Faire le ver de terre tellement heureux de voir tomber la pluie.
- Arriver complètement trempé-e à la maison et vider ses bottes remplies d'eau, essorer ses chaussettes, suspendre sa veste.
- Etc.



- S'habiller pour aller jouer dans la neige : gants, bonnet, écharpe, bottes de neige, combinaison.
- Construire son bonhomme de neige.
- Enfiler ses skis et descendre la piste.
- Préparer ses boules de neige puis réaliser une bataille de boules de neige.
- Etc.



- Être un cerf-volant qui se maintient de manière plus ou moins stable dans les airs, en faisant parfois des pirouettes.
- Être une feuille de papier journal perdue dans la rue, se déplaçant au gré de la force du vent.
- Être un arbre dont les branches bougent beaucoup.
- Etc.