

Traversées de scène (TAC2)

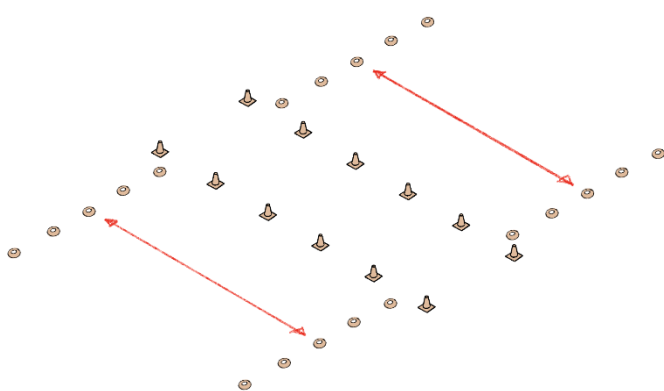
Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variante 1).
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème (variante 2).
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public (variantes 3 et 4).

But de la tâche

Traverser l'espace scénique en s'immobilisant régulièrement et en recherchant progressivement le contact avec le public.

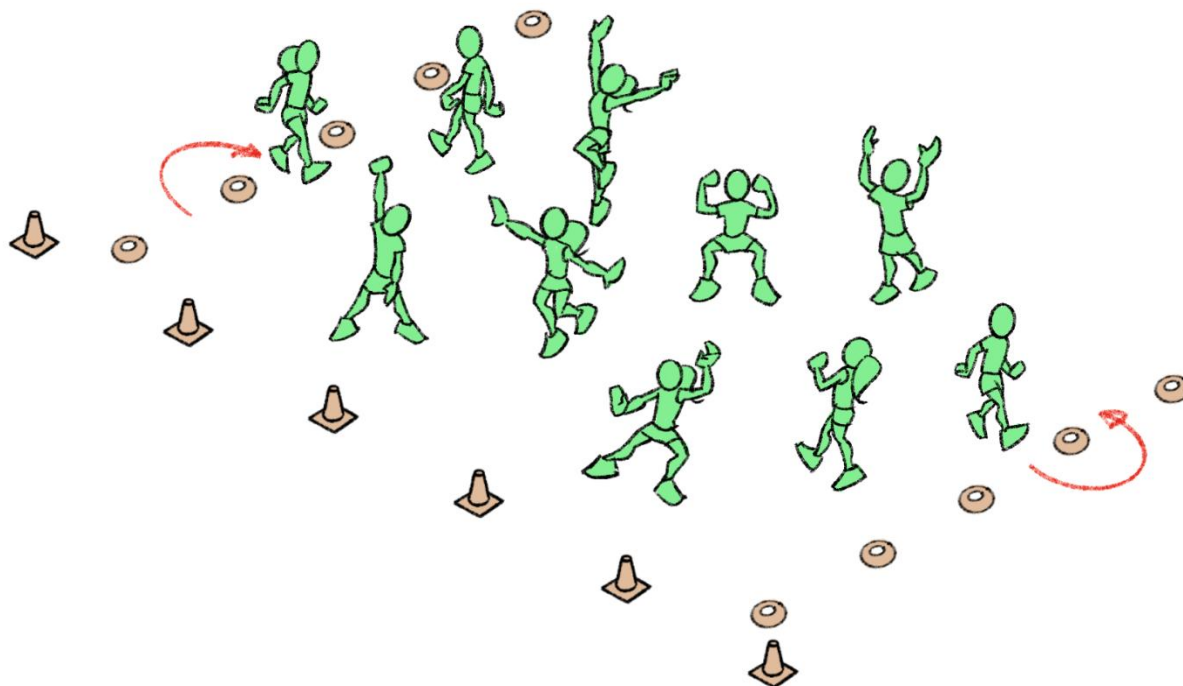
Dispositif, consignes et organisation



Les élèves doivent traverser chacun·e à leur rythme et de manière autonome l'espace scénique latéralement jusque derrière le rideau (matérialisé par une ligne d'assiettes de marquage posées au sol), puis à nouveau dans l'autre sens.

Les traversées sont réalisées continuellement pendant une certaine durée définie par l'enseignant·e. En cas de classe nombreuse, deux espaces scéniques peuvent être délimités de chaque côté de la salle (voir illustration ci-contre).

À une reprise durant chaque traversée, elles et ils s'immobilisent et prennent une position de statues pendant 10 secondes avant de repartir. La position doit à chaque fois être différente de la précédente. Dans un premier temps, la tâche se déroule sans public (l'ensemble de la classe participe) et sans musique.



PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Variante 1

L'enseignant·e choisit plusieurs morceaux musicaux d'intensité ou d'énergie variable (+ et +++). Les élèves doivent adapter leur manière de se déplacer à l'énergie suggérée par la musique.

Variante 2

La tâche est réalisée sans musique et l'enseignant·e définit préalablement une thématique en lien avec des situations météorologiques (sur du sable chaud en plein été, sous l'eau, sous un orage violent, dans une tempête de vent, etc.) ou des émotions (en colère, fatigué·e, excité·e, apeuré·e, etc.). Cette thématique doit être démontrée dans les déplacements.

Variante 3

Les élèves sont répartis en binômes, au sein desquels les membres endossent les rôles d'artiste (A) puis de public (B), et vice versa. Lorsque A réalise ses traversées de l'espace scénique, B l'observe en silence depuis la zone « public ».

À chaque fois que A s'immobilise et prend une position de statue le regard tourné vers son binôme, B l'applaudit 10 fois. A repart ensuite et poursuit son chemin jusque derrière le rideau, puis retransverse dans l'autre sens.

Lors de chaque traversée, les artistes doivent adopter une nouvelle position de statues. Après plusieurs passages définis par l'enseignant·e, les rôles sont inversés au sein des binômes.

Variante 4

Le déroulement de la tâche reprend celui de la variante précédente, à la différence que l'élève qui joue le rôle du public au sein du binôme applaudit autant de fois qu'elle ou il le souhaite (ou entre 5 et 20 fois) pendant que sa ou son partenaire prend une position de statue. L'élève sur scène repart uniquement lorsque les applaudissements de sa ou son partenaire s'arrêtent. Ainsi un contact visuel entre l'artiste et sa ou son partenaire dans le public doit toujours être maintenu.

Critère(s) de réalisation

- Rester immobile lors des positions de statues.
- Adapter ses mouvements en fonction des thèmes et de la musique.
- Traverser de manière autonome.
- Maintenir un contact visuel durant la statue avec son binôme.

Critère(s) de réussite

Réaliser au moins trois des quatre variantes avec aisance.

Variables

Pour complexifier



Se référer aux différentes propositions de variantes.