

Émotions (TAC¹²)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public.

But de la tâche

Exprimer une émotion par une posture corporelle ainsi qu'une expression du visage.

Dispositif, consignes et organisation

Au début de la tâche, l'enseignant·e organise une brève discussion avec les élèves sur le thème des émotions. Elle ou il invite les élèves à citer les différentes émotions qu'elles et ils connaissent déjà. L'enseignant·e leur fait découvrir, le cas échéant, certaines émotions qui n'auraient pas été citées et qui pourraient être expérimentées par la suite. Cette phase de découverte comporte des moments de réflexion, mais aussi d'action durant lesquelles les élèves sont invités à mimer les émotions mentionnées (tristesse, joie, colère, peur, fatigue, etc.).

Après cette première phase de réflexion et de mime, les élèves se répartissent dans la salle. Lorsque l'enseignant·e annonce une émotion, chaque élève prend une position figée et tente de représenter cette émotion au moyen d'une posture corporelle et d'une expression du visage significatives.

Dans un deuxième temps, les élèves choisissent et mémorisent deux émotions parmi celles citées et mimées au début de la tâche. Elles et ils se déplacent alors librement dans la salle et, au signal « *Émotions* », s'immobilisent et adoptent une posture corporelle ainsi qu'une expression du visage qui illustrent une des deux émotions qu'elles et ils ont mémorisées.

Dans cette tâche, l'utilisation de la musique est laissée au libre choix de l'enseignant·e.



Variante 1

L'enseignant·e demande aux élèves de créer des binômes (A et B) affinitaires. Dans un premier temps, les élèves A se répartissent dans l'espace scénique défini par l'enseignant·e (une demi-salle par exemple) et les élèves B s'asseyent par terre devant la scène et observent uniquement leur partenaire.

Lorsque la musique retentit, les élèves-artistes se déplacent en faisant des mouvements libres avec leurs bras (ou plus globalement le haut du corps), sans entrer en contact avec les autres. Lorsque la musique s'arrête, elles et ils s'immobilisent et se transforment en « statues-émotions » en adoptant une posture corporelle ainsi qu'une expression du visage qui illustrent une émotion qu'elles et ils ont mémorisée.

Au bout de 10 secondes, les élèves B pénètrent dans l'espace scénique et rejoignent leur partenaire pour leur signifier l'émotion qu'elles et ils ont identifiée. Les élèves-artistes confirment ou infirment la réponse de leur camarade. Les rôles sont ensuite inversés.

L'enseignant·e pourrait aussi demander aux élèves, dans les différentes parties, de proposer à chaque fois une autre émotion ou encore de se déplacer à la manière d'une personne pressée/inquiète/..., etc.

Critère(s) de réalisation

- Adopter une posture corporelle correspondant à l'émotion choisie.
- Adopter une expression du visage correspondant à l'émotion choisie.
- Observer son ou sa partenaire durant sa présentation (variante 1).

² TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, p.7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réussite

Exprimer deux émotions différentes sans l'aide de l'enseignant·e.

Variables

Pour simplifier

 Afficher les vignettes émotions comme support visuel pour les élèves.

Pour complexifier

 Se référer à la proposition de variante.

Proposition de vignettes émotions à découper

