

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	----------------------------------

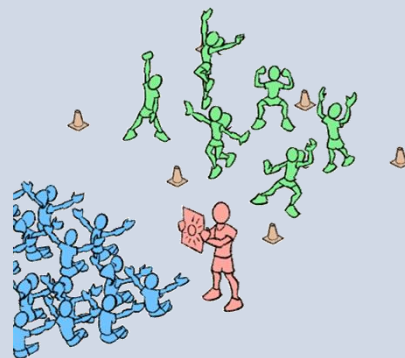
Notre spectacle de danse

Cette forme de pratique scolaire (FPS) met en scène un spectacle de danse scolaire autour du thème de la météo.

Par groupes de 4 à 6, les élèves alternent des phases d'immobilité (nuits) et de danse (jours) sur des musiques d'énergie différente.

Durant les nuits, le public mime ou sonorise une météo tirée au sort (soleil, pluie, vent, neige), que les artistes doivent intégrer à leurs mouvements lors du jour suivant.

Plusieurs objectifs sont visés. En tant qu'artiste, adapter ses mouvements au thème et à la musique, occuper l'espace de manière autonome et participer activement. En tant que personne du public, apprécier avec respect les spectacles proposés par les camarades.



Projet élaboré et réalisé par Cédric Pürro (HEP-PH Fribourg) & Julien Roy (HEP-PH Fribourg)
 Experte : Ilaria Ferrari (PH Zürich)

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE ET ANALYSES PRÉALABLES

Domaine de compétence (thématique)

Activités motrices et/ou d'expression

Pratique physique, sportive ou artistique de référence Danse

ANALYSES PRÉALABLES DE LA PRATIQUE DE RÉFÉRENCE

Si la danse permet de développer les capacités motrices des enfants, notamment au travers du rythme et de l'orientation, elle est également un support intéressant pour développer des capacités transversales comme la pensée créatrice (via l'expression libre ou semi-dirigée) ou encore la collaboration et la communication. En lien avec ces deux derniers éléments, il convient d'évoquer la pertinence de parler à l'école et de mettre les élèves dans le rôle du public, en y thématissant les enjeux en termes de respect.

La danse laisse d'innombrables possibilités de création, où des accents divers peuvent être portés sur la gestion de l'espace, du temps, de l'énergie.

Dans cette séquence, les élèves vont devoir prêter une oreille attentive à la musique afin d'en percevoir l'énergie dégagée et la retranscrire par le langage du corps. Elles et ils devront également se connecter au public qui aura sa part d'influence sur les mouvements produits sur scène.

La forme de pratique scolaire (FPS) présentée en détail dans les pages suivantes doit être comprise comme une proposition de situation d'évaluation par tâche complexe inscrite dans la logique de l'approche par compétences. Comme toute autre tâche, ses caractéristiques et variables peuvent (ou parfois doivent) être modifiées, au besoin complétées, pour s'adapter au contexte dans lequel elle sera mise en œuvre. Pour autant, la complexité de cette FPS ne doit pas être dissoute dans un excès de modifications. En effet, l'acquisition des savoirs et ressources nécessaires à la maîtrise de la compétence visée dans cette FPS implique bel et bien un temps d'apprentissage long (de 8 à 10 heures) réparti sur plusieurs leçons doubles successives avant la leçon d'évaluation sommative.

PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	----------------------------------

ATTENTES ET/OU COMPOSANTES DISCIPLINAIRES DU PER

CM12 – Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... se déplace dans l'espace en respectant des consignes
- ... évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités.

A 14 MU – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution.

CAPACITÉS TRANSVERSALES (CT)

Collaboration

- Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions
- Percevoir l'influence du regard des autres
- Manifester de plus en plus d'indépendance
- Adapter son comportement

Communication

- Respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés

Pensée créatrice

- Varier ses sources d'inspiration
- Faire une place au rêve et à l'imaginaire
- Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création
- Tirer parti de ses inspirations, de ses idées.

PRÉREQUIS DES ÉLÈVES

- S'orienter dans l'espace pour se mouvoir dans un espace délimité.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE ATTENDUE EN FIN DE SÉQUENCE

S'exprimer avec son corps sur une musique à l'aide de mouvements, de déplacements et de positions immobiles devant un public qui interagit avec les artistes.

PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	----------------------------------

DESCRIPTION DE LA FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE

CONTEXTE

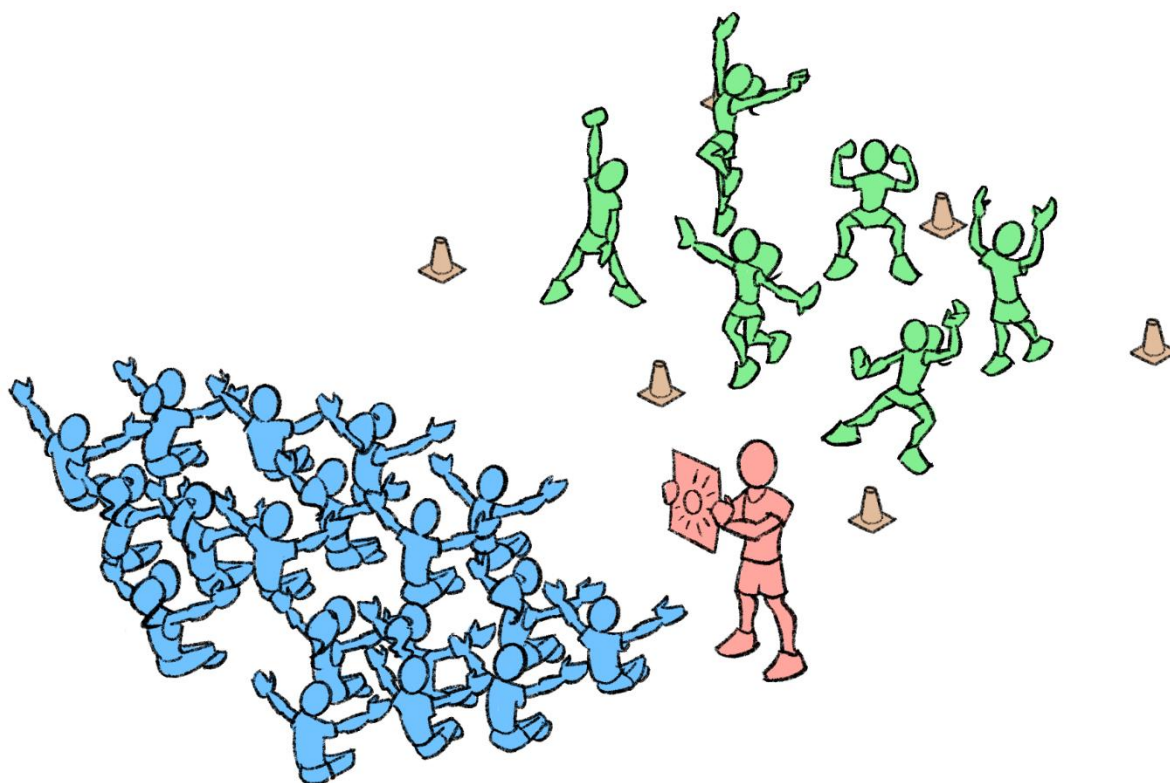
Un groupe d'élèves se produit dans un espace scénique face un public composé de camarades de classe, sur la thématique de la météo. Le temps qui passe est symbolisé par des alternances de musique (les journées, au nombre de 3) et de silence/bruits du public (les nuits, au nombre de 4).

Lors de chaque nuit, moment durant lequel les artistes sont immobiles, le public leur fait comprendre le thème météorologique (soleil, pluie, vent ou neige) qu'elles et ils devront intégrer dans leur répertoire de mouvements dansés lors de la prochaine journée.

Lors des moments dansés, les artistes doivent porter une attention particulière sur l'énergie induite par la musique, qui n'est pas toujours identique (énergie +++ ou énergie +).

Après le passage d'un groupe sur son espace scénique, c'est au tour d'un prochain groupe de présenter son spectacle sur son propre espace scénique.

SCHÉMA DU DISPOSITIF



CONTENUS D'ENSEIGNEMENT- APPRENTISSAGE

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique.
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public.

PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	----------------------------------

RÈGLEMENT, CONSIGNES ET DISPOSITIF

CONSIGNES ET DISPOSITIF

Les élèves sont répartis par groupe de 4 à 6 personnes dans différents espaces scéniques. Avec une classe peu nombreuse, trois scènes peuvent suffire. Il est également possible de délimiter les espaces pour le public. La répartition des élèves au sein des groupes de danse (hétérogènes, homogènes, affinitaires, aléatoires, etc.) est gérée par l'enseignant-e en début de séquence.

Lors de la présentation du spectacle sur la scène 1, toutes et tous les élèves du public viennent s'asseoir devant la scène 1 pour admirer la production. Chaque spectacle présente chronologiquement une succession de 4 nuits et 3 jours (voir le tableau ci-après avec plus de détails) rythmée par une bande-son spécialement créée pour ce projet et disponible en fin de document.

Le déroulement des spectacles est identique pour chaque groupe :

- **La nuit**, il n'y a pas de musique et les artistes demeurent immobiles. Seul le public est invité à mimer (avec ou sans bruitage) ou à sonoriser (uniquement bruitage, pas de gestuelle) la météo que l'enseignant-e aura tirée au sort.
- **Le jour**, il y a de la musique et les artistes dansent librement en adaptant les mouvements dansés au thème météo évoqué par les mimes ou le bruitage du public durant la nuit, mais également à l'énergie de la musique jouée.

Le public prend donc part au spectacle en mimant/bruitant durant les nuits le thème météo qui sera dansé au petit matin et durant toute la journée par le groupe d'artistes.

Chaque groupe s'entraîne et fait son spectacle sur « sa » scène délimitée par des assiettes de marquage (ou des cordes), le public se déplaçant de scène en scène pour admirer et participer aux spectacles qui durent environ 2 minutes et 30 secondes chacun.

RÔLES ET ACTIONS DES ARTISTES ET DU PUBLIC DURANT LE SPECTACLE

Voir tableau synoptique (p. 5)

MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR L'ENSEMBLE DU DISPOSITIF

- Assiettes de marquage ou cordes pour délimiter les espaces scéniques
- Evt. 4 bancs suédois (disposés en carré) pour le public.

CRITÈRES D'ÉVALUATION ET INDICATEURS OBSERVABLES

Critères individuels	Indicateurs observables	Échelle de notation
Alternance immobilité / mouvement	• Rester immobile lors des moments de nuits. • Se déplacer et danser sur les moments de jours de manière autonome.	*Libre
Cohérence des actions en lien avec le thème et la musique	• Observer le public pendant les moments de nuit. • Réaliser des mouvements en adéquation avec le thème indiqué. • Adapter l'énergie de ses mouvements à la musique.	*Libre
Participation du public	• Observer les artistes de manière silencieuse durant les journées. • Mimer et/ou bruiter la météo indiquée durant les moments de nuit. • Applaudir au début et à la fin de la présentation.	*Libre

* Selon les pratiques ou les exigences institutionnelles en vigueur

PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	----------------------------------

SCÉNOGRAPHIE	THÉMATIQUES ET ACTIONS DES ARTISTES ET DU PUBLIC		
« Entrée en scène »	Début du spectacle ! Les artistes entrent sur la scène.		
Durée : <i>Libre</i> Son : <i>Applaudissements</i>	Artistes Entrer sur scène et se mettre en place	Public Applaudir	
« 1 ^{re} nuit »	C'est la nuit ! Quel temps fait-il dehors ?		
Durée : <i>15 secondes</i> Son : <i>Mimes et/ou bruitage de la météo</i>	Artistes Improviser individuellement une position immobile avec le regard dirigé vers le public	Public Bruiter et/ou mimer une météo tirée au sort par l'enseignant-e (soleil/pluie/neige/vent)	
« 1 ^{re} journée »	C'est le jour ! Dansons le temps !		
Durée : <i>30 secondes</i> Son : <i>Musique énergie +++</i>	Artistes Se déplacer et réaliser des mouvements dansés en lien avec la météo choisie par le public et l'énergie de la musique (voir les idées proposées plus bas dans le document)	Public Apprécier le spectacle	
« 2 ^e nuit »	C'est la nuit ! Quel temps fait-il dehors ?		
Durée : <i>15 secondes</i> Son : <i>Mimes et/ou bruitage de la météo</i>	Artistes Improviser individuellement une position immobile avec le regard dirigé vers le public	Public Bruiter et/ou mimer une météo tirée au sort par l'enseignant-e (soleil/pluie/neige/vent)	
« 2 ^e journée »	C'est le jour ! Dansons le temps !		
Durée : <i>30 secondes</i> Son : <i>Musique énergie +</i>	Artistes Se déplacer et réaliser des mouvements dansés en lien avec la météo choisie par le public et l'énergie de la musique (voir les idées proposées plus bas dans le document)	Public Apprécier le spectacle	
« 3 ^e nuit »	C'est la nuit ! Quel temps fait-il dehors ?		
Durée : <i>15 secondes</i> Son : <i>Mimes et/ou bruitage de la météo</i>	Artistes Improviser individuellement une position immobile avec le regard dirigé vers le public	Public Bruiter et/ou mimer une météo tirée au sort par l'enseignant-e (soleil/pluie/neige/vent)	
« 3 ^e journée »	C'est le jour ! Dansons le temps !		
Durée : <i>30 secondes</i> Son : <i>Musique énergie +++</i>	Artistes Se déplacer et réaliser des mouvements dansés en lien avec la météo choisie par le public et l'énergie de la musique (voir les idées proposées plus bas dans le document)	Public Apprécier le spectacle	
« 4 ^e nuit »	C'est la nuit ! Marquons la fin du spectacle.		
Durée : <i>Libre</i> Son : <i>Applaudissements</i>	Artistes Improviser individuellement une position immobile avec le regard dirigé vers le public	Public Applaudir dès le signal de l'enseignant-e	
« Fin du spectacle »	Fin du spectacle ! Les artistes quittent la scène.		
Durée : <i>Libre</i> Son : <i>Applaudissements</i>	Artistes Faire un salut/une révérence au public et quitter la scène	Public Applaudir	

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	----------------------------------

ESQUISSE DE PLANIFICATION DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Il s'agit ici d'un exemple d'ébauche de planification non exhaustif et non pas d'un programme « clé en main » que l'enseignant-e n'aurait plus qu'à appliquer. En effet, les élèves d'une classe étant de niveaux hétérogènes, le rythme d'apprentissage ne peut être ni anticipé, ni prescrit.

	Leçon 1 (2 périodes)	Leçon 2 (2 périodes)	Leçon 3 (2 périodes)	Leçon 4 (2 périodes)	Leçon 5 (2 périodes)	Leçon 6 (2 périodes)
CONTENU	S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements ¹					
TÂCHES	Statues diverses Pantins	Émotions	Pantins		FPS miniature	FPS
CONTENU	Se déplacer sur l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres ²					
TÂCHES	Statues diverses À la conquête du trésor	Émotions *Traversées de scène (1-2)	*Traversées de scène (1-2)		FPS miniature	FPS
CONTENU	Lier l'énergie de la musique à l'énergie des mouvements ¹					
TÂCHES	Écoute et dessine À la conquête du trésor	*Traversées de scène (1-2)	*Traversées de scène (1-2)		FPS miniature	FPS
CONTENU	Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème ³					
TÂCHES		*Danse de la météo (1-2)	*Danse de la météo (3)	*Danse de la météo (3)	FPS miniature	FPS
CONTENU	S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public ⁴					
TÂCHES			*Traversées de scène (3-4)	Public	FPS miniature	FPS
EVALUATION	¹ EF (Voir fiche d'aide à l'apprentissage)	² EF (Voir fiche d'aide à l'apprentissage)	³ EF (Voir fiche d'aide à l'apprentissage)	⁴ EF (Voir fiche d'aide à l'apprentissage)		ES FPS

* Les tâches précédées d'un astérisque font référence à des variantes de tâches (numérotées entre les parenthèses) présentées dans un canevas spécifique.

EVALUATIONS	ED :	évaluation diagnostique → évaluation du niveau initial des élèves
	EF :	évaluation formative avec recueil de traces → évaluation de l'état d'avancement de l'apprentissage
	ES :	évaluation sommative → évaluation de l'atteinte de la compétence

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	----------------------------------

PROPOSITIONS DE TÂCHES

Indications pédagogiques

- Dans cette thématique en lien avec l'expression corporelle, certaines tâches peuvent sembler éloignées des pratiques habituelles des élèves. Il peut être judicieux d'intégrer des phases de jeux afin de compenser la basse intensité de mouvements ; d'ailleurs, plusieurs tâches se prêtent tout à fait à l'enseignement en salle de rythmique, voire de classe.
- La complexité du projet et la structure du déroulement du spectacle requièrent :
 - a. une succession de leçons avec le moins d'interruptions possible par des congés ;
 - b. un certain vécu scolaire (donc à réaliser plutôt dans la deuxième partie de l'année).
- Faire éventuellement visualiser aux élèves les mouvements possibles à l'aide d'un pantin.
- Idéalement, la musique utilisée pour la FPS ne doit pas être entendue avant la 5^e leçon de la séquence « *FPS miniature* » (voir p. 6).
- L'utilisation d'une enceinte musicale (Boom Box, par exemple) est fortement recommandée pour faciliter les diverses manipulations en lien avec la musique.

Entrée dans le projet

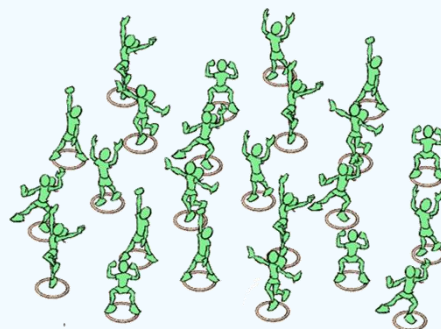
Le projet peut être initié par une histoire connue ou inventée, en lien avec la danse ou le monde du spectacle, par exemple, voire le jeu de faire-semblant. L'enseignant·e dépose dans la salle des images ou photos servant de support à l'activité de jeu libre.

RÉPERTOIRE DE TÂCHES CONSTITUTIVES DU PROJET

Les tâches proposées ci-dessous et à la page suivante font l'objet de présentations plus précises et complètes dans un canevas spécifique. Celles-ci sont disponibles dans la rubrique *Outils et ressources didactiques et pédagogiques à l'usage de l'élève et/ou de l'enseignant·e*.

Statues diverses

Chaque élève se place dans un cerceau et bouge le haut du corps lorsque la musique joue, sans en sortir. À l'arrêt, elle ou il adopte une position de statue correspondant à sa position à ce moment-là. Chaque pause produit ainsi une posture différente. Plusieurs variantes permettant de jouer avec les parties de son corps, d'explorer son propre espace corporel, mais également l'espace autour de soi sont proposées.



Pantins

L'enseignant·e nomme une partie du corps et chaque élève réalise un mouvement répétitif qui contribue à l'enrichissement de son répertoire moteur. Dans une variante en binôme, A observe B en position de statue puis reproduit son mouvement.



Les rôles sont inversés régulièrement, ce qui demande aux élèves d'être créatifs. Quelques variantes permettant d'introduire la musique comme vecteur d'énergie sont proposées.

Émotions

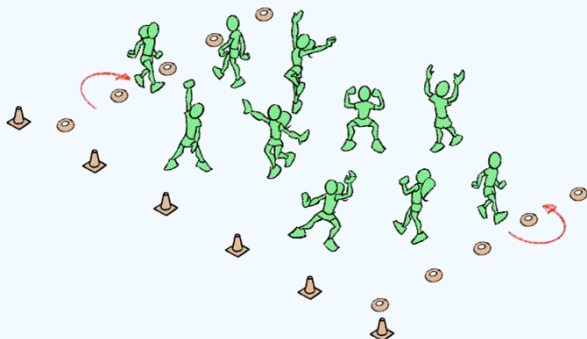
Les élèves identifient puis miment différentes émotions.

L'enseignant-e en annonce une et chacun-e prend une posture figée en l'exprimant, notamment par le visage. Ensuite, elles et ils choisissent deux émotions, se



déplacent librement et, au signal, s'immobilisent en démontrant une des émotions choisies. La tâche peut également être jouée en binôme, dans laquelle chaque élève, à tour de rôle, tente de faire deviner à sa ou son camarade et sur la musique l'émotion choisie.

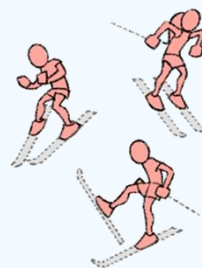
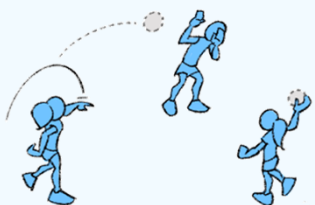
Traversées de scène



Les élèves traversent la scène d'un côté à l'autre, passent derrière le rideau latéral, puis recommencent. À chaque passage, elles et ils s'arrêtent dix secondes dans une posture de statue avant de repartir. L'activité se réalise d'abord sans public ni musique. Une fois que ces deux variables sont introduites, plusieurs variantes de la tâche sont possibles : adapter l'énergie à la musique, se déplacer selon un thème, ou jouer devant un-e partenaire qui observe et applaudit.

Danse de la météo

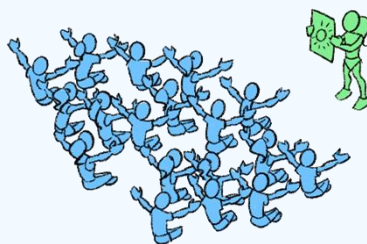
L'enseignant-e propose un thème météo ; les élèves associent des mots puis créent un mouvement répétitif, joué lentement puis rapidement. Au signal, elles et ils se déplacent et reproduisent leur geste à différents endroits sur la scène.



Variantes possibles : alterner deux mouvements ; travailler en musique ; évoluer sur des « scènes » thématiques (soleil, pluie, neige, vent) avec déplacements, phases dansées et arrêts en statue.

Public

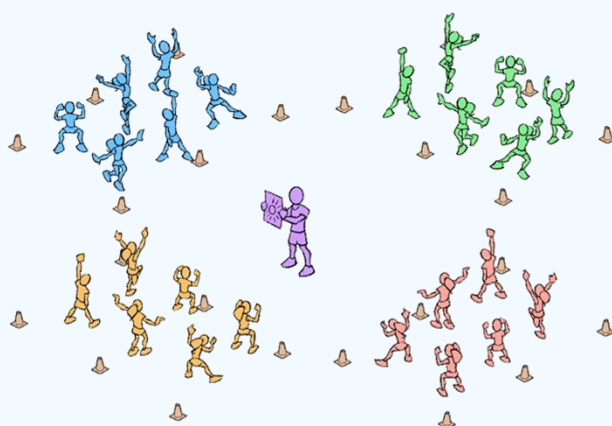
Les élèves réfléchissent au rôle d'un public respectueux (écouter, regarder, ne pas perturber) et aux comportements à éviter. Dans le spectacle, le public applaudit, mime et sonorise la météo, et observe attentivement.



Les élèves s'entraînent à représenter ces éléments. La prestation alterne entrées, danse, statues et sorties de scène, avec changement de rôles entre artistes et public.

FPS miniature

Chaque groupe se place dans l'un des quatre espaces scéniques délimités par des assiettes. Dans un premier temps, les représentations se déroulent sans public. L'enseignant·e tire au sort la première météo, la présente aux artistes, puis met la musique. Les artistes exécutent alors des mouvements « dansés » en rapport avec la météo tirée au sort jusqu'à ce que la musique s'arrête (environ 30 secondes). Dans une seconde variante, deux scènes sont utilisées, avec un public devant chacune d'elle, qui mime et/ou sonorise la météo à venir.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, WEBOGRAPHIQUES ET MUSICOGRAPHIQUES

MUSIQUE

La musique de la FPS est à [télécharger ici](#). Les 3 titres suivants y ont été intégrés (avec un long « blanc » à la fin qui permet d'entendre les applaudissements du public) :

- The Bourbon Street Stompers (1999, 01 janvier). Kid Ory's Creole Trombone [Chanson]. In Stompin' Milestones.
- Rachel Portman (2001, 01 janvier). Main Title [Chanson]. In Chocolat (Original Motion Picture Soundtrack). Sony Music.
- Caravan Palace (2008, 01 janvier). Jolie Coquine [Chanson]. In Caravan Palace. Wagram Music.

SUGGESTION DE MUSIQUES AVEC UNE ÉNERGIE +++

Titre	Artiste	Liens d'écoute
Badinerie	Johann Sebastian Bach	   
Asturias Meets Carmen	2CELLOS	   
Monsters, Inc.	Randy Newman	   
Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	Johann Strauss II	 
Les indes galantes / Act 9:IV.14	Jean-Philippe Rameau	   
III. Presto	Antonio Vivaldi	 
Pirates of the Caribbean (Main Theme)	Hans Zimmer	  

SUGGESTION DE MUSIQUES AVEC UNE ÉNERGIE +

Titre	Artiste	Liens d'écoute
Winter Spell (Instrumental)	Nick Holywell-Walker	   
Cabane	Alexandre Lecluyse	   
I'm Forrest... Forrest Gump	Alan Silvestri	   
Vero Amore	Nikola Zolkiewska	  
Morceaux de Fantaisie, Op. 3, No.1 Elégie	Sergei Rachmaninoff	   
Song of the Birds	Pablo Casals, Sol Gabetta	  
Rémi sans famille – Générique	Romarc Laurence	  
La Villanella, Seconda parte	Giovanni Girolamo Kapsberger	 
Kiss the Rain	Lucas Jayden	   
Allegre Percussioni Africane	Percussioni Aborigene	
Vingt pièces pour clavier : No13	Henry Purcell	 

SUGGESTION DE MUSIQUES AVEC UNE ALTERNANCE D'ÉNERGIE +++ / + / +++

Titre	Artiste	Liens d'écoute
Cheval et cocher	Sonia Huet	   
Gayaneh : Sabre Dance	Aram Khachaturian	   

INDEX DES FIGURES

Pour des raisons de lisibilité, les liens hypertextes vers les sources originales des illustrations ont été raccourcies au moyen de l'outil réducteur de lien disponible sur <https://urlz.fr>.

- Figures 1-4, pp. 22 et 29 : *Cliparts météo* repéré sur <https://urlz.fr/v7dg>.

OUTILS ET RESSOURCES DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES À L'USAGE DE L'ÉLÈVE ET/OU DE L'ENSEIGNANT·E

Les pages suivantes présentent les outils et ressources qui soutiennent le processus d'enseignement-apprentissage durant toute la séquence :

- fiche d'aide à l'apprentissage pour l'élève (p. 11) ;
- fiche d'observation/évaluation pour l'enseignant·e (p. 13) ;
- présentations détaillées de plusieurs tâches significatives du projet (description, but, consignes, organisation) (pp. 14-26) ;
- Autres suggestions de tâches (pp. 27-28) ;
- Vignettes à découper pour la FPS *Notre spectacle de danse* et d'autres tâches d'enseignement-apprentissage (p. 29).

Fiche d'aide à l'apprentissage



Pas encore réussi.

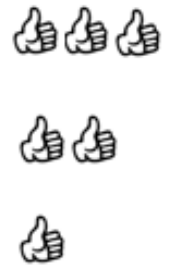
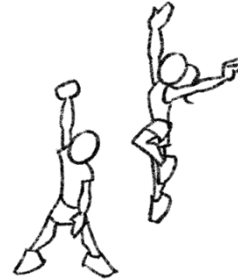


Presque réussi.

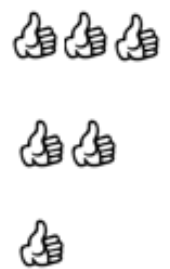
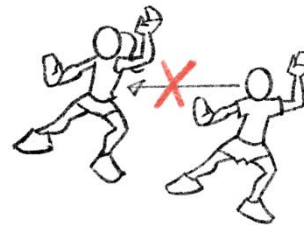


Tout à fait réussi.

1. Lorsque je fais la statue, **je ne bouge plus du tout.**



2. **Je décide moi-même** des mouvements que je veux faire.



3. **J'écoute** pour détecter l'énergie de la musique afin d'adapter mes mouvements à celle-ci.



4. En tant que spectatrice ou spectateur, **j'apprécie le numéro dans le silence.**



5. En tant que membre du public, **j'applaudis** au début et à la fin du spectacle.



PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Observation Evaluation	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	---------------------------	----------------------------------

Utilisation de la fiche

Cette fiche peut accompagner les élèves tout au long du projet. Selon les situations d'enseignement-apprentissage proposées par l'enseignant·e, les élèves s'auto-évaluent ou observent un·e camarade et accrochent une pincette sur le nombre de pouces correspondant à leur perception de la maîtrise du critère ciblé dans la tâche proposée (il est aussi possible de colorier les pouces). En cas d'auto-évaluation, il s'agirait de confronter régulièrement la perception des élèves et celle de l'enseignant·e, de façon à favoriser la compétence d'auto-évaluation chez les élèves.



Selon l'expérience des élèves en lien avec l'auto-évaluation, il semble important d'expliquer ou rappeler que la fiche ne sert pas à comparer la prestation de l'élève avec celle des camarades mais bien à faire identifier les acquis, les progrès ou les éléments qui restent à travailler.

Fiche d'observation/évaluation pour l'enseignant·e

Nom du groupe (de min. 4 à max. 6 élèves) : _____

Nom et prénom des élèves	Alternance immobilité / mouvement	Cohérence des actions en lien avec le thème et la musique	Participation du public	Commentaires
1	☐ Rester immobile ☐ Danser	☐ Observer le public (nuit) ☐ Mouvement en lien avec le thème ☐ Energie des mouvements	☐ Mimer et/ou bruite la météo ☐ Rester silencieux ☐ Applaudir	_____ _____
2	☐ Rester immobile ☐ Danser	☐ Observer le public (nuit) ☐ Mouvement en lien avec le thème ☐ Energie des mouvements	☐ Mimer et/ou bruite la météo ☐ Rester silencieux ☐ Applaudir	_____ _____
3	☐ Rester immobile ☐ Danser	☐ Observer le public (nuit) ☐ Mouvement en lien avec le thème ☐ Energie des mouvements	☐ Mimer et/ou bruite la météo ☐ Rester silencieux ☐ Applaudir	_____ _____
4	☐ Rester immobile ☐ Danser	☐ Observer le public (nuit) ☐ Mouvement en lien avec le thème ☐ Energie des mouvements	☐ Mimer et/ou bruite la météo ☐ Rester silencieux ☐ Applaudir	_____ _____
5	☐ Rester immobile ☐ Danser	☐ Observer le public (nuit) ☐ Mouvement en lien avec le thème ☐ Energie des mouvements	☐ Mimer et/ou bruite la météo ☐ Rester silencieux ☐ Applaudir	_____ _____
6	☐ Rester immobile ☐ Danser	☐ Observer le public (nuit) ☐ Mouvement en lien avec le thème ☐ Energie des mouvements	☐ Mimer et/ou bruite la météo ☐ Rester silencieux ☐ Applaudir	_____ _____

Statues diverses (TAEX1¹)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.

But de la tâche

Alternier des phases de mouvements et d'immobilité.

Dispositif, consignes et organisation

Plusieurs cerceaux (un par élève) sont disposés dans la salle. Chaque élève se trouve à l'intérieur d'un cerceau. Lorsque la musique est diffusée, elle ou il doit bouger le haut de son corps, tout en restant dans son cerceau. L'enseignant-e peut préalablement utiliser un pantin articulé pour définir avec les élèves et leur faire visualiser les mouvements possibles. Elle ou il choisit également la musique utilisée dans cette tâche.



Attention, veiller à choisir une musique différente de celle utilisée pour la FPS !

Pour cette tâche, mais également pour les suivantes, des suggestions de morceaux musicaux sont proposées dans la rubrique *Références bibliographiques, webographiques et musicographiques* (pp. 9-10).

Dès que la musique s'arrête, chaque élève prend une position de statue qui correspond à la posture de son corps à ce moment-là. Ainsi à chaque arrêt de la musique, la posture de la statue devrait être différente.

Variante 1

La posture de la statue doit être réalisée avec les yeux fermés et en maintenant les pieds collés au sol.

Variante 2

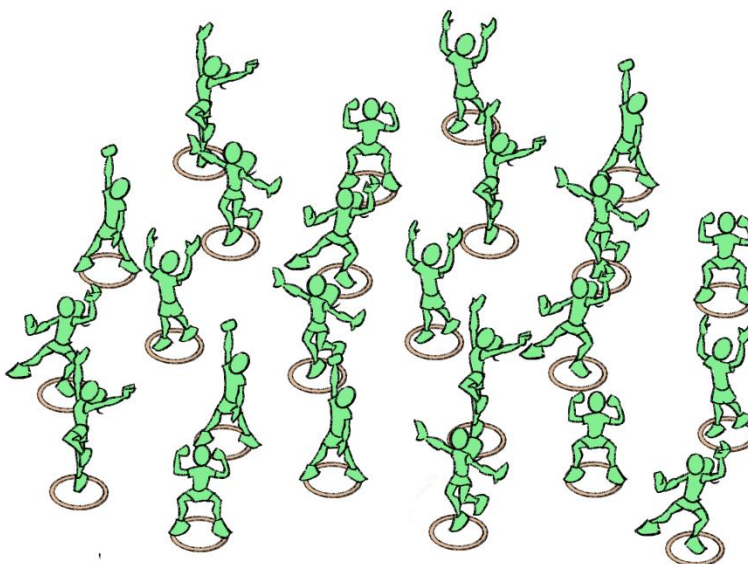
Lors des phases immobiles (statues), les élèves doivent regarder en direction de l'enseignant-e qui montre la position à tenir avec ses mains (par exemple poings fermés/pouce et auriculaire levés/doigts écartés au maximum/etc.) durant les mouvements réalisés sur la prochaine partie « musique ».

Variante 3

Les élèves prennent cette fois-ci leur cerceau dans les mains et l'utilisent pour réaliser des mouvements (phases musicales) sur place et des statues.

Variante 4

Lors des phases musicales, les élèves doivent se déplacer dans la salle en manipulant leur cerceau, sans entrer en contact avec les autres ; au moment où la musique s'arrête, chaque élève pose rapidement son cerceau et prend une position de statue à l'intérieur de celui-ci. L'enseignant-e veille à réduire progressivement l'espace dans lequel les élèves doivent se déplacer.



¹ TAEX : tâche exercice décontextualisée

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Critère(s) de réalisation

- Utiliser tout le haut du corps (tronc, bras, tête, mains) pour se mouvoir sur la musique.
- Prendre des positions de statues différentes à chaque fois.

Critère(s) de réussite

Être immobile et en équilibre à chacun des arrêts de la musique.

Variables

Pour simplifier



Montrer des exemples de mouvements/statues.

Pour complexifier



Se référer aux différentes propositions de variantes.

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Pantins (TAEX2)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variante 1)

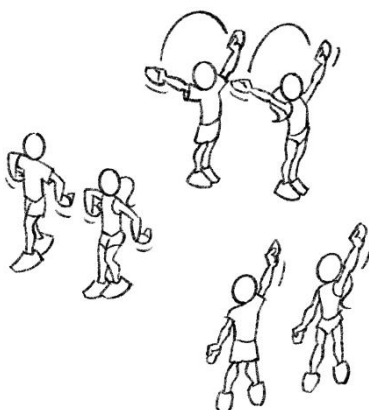
But de la tâche

Réaliser une multitude de mouvements répétitifs avec les différentes parties de son corps.

Dispositif, consignes et organisation

Les élèves sont répartis dans un espace dont les dimensions sont définies préalablement par l'enseignant·e. Cet espace peut également prendre des formes particulières (en essaim, sur un cercle, sur deux lignes placées face à face, etc.).

Dans un premier temps, l'enseignant·e indique une partie du corps (bras, jambe, hanche, tête) et chaque élève effectue individuellement un mouvement répétitif avec cette partie du corps, comme un pantin. Si les élèves sont empruntés, l'enseignant·e organise une rapide discussion sur les mouvements possibles en lien avec les différentes parties du corps sollicitées. Les élèves reproduisent ainsi des mouvements imaginés ensemble, puis sont invités à en inventer de nouveaux. L'enseignant·e peut alors utiliser les mouvements créés par les élèves pour réguler la tâche en proposant, à toute la classe, de reproduire les mouvements les plus créatifs.



Dans un deuxième temps, les élèves sont regroupés en binômes. À tour de rôle, chaque élève démontre, devant sa ou son partenaire transformé en statue, le mouvement répétitif qu'elle ou il a choisi. Pendant toute la durée de la démonstration, la ou le partenaire observe sa ou son camarade tout en restant immobile et silencieux. Le changement s'effectue dès lors que l'élève qui « danse » touche sa ou son camarade statufié, qui doit alors reproduire, de manière répétitive et la plus fidèle possible, le mouvement de sa ou son camarade.

Après un premier changement des rôles, la tâche recommence en veillant à inverser les rôles de départ, afin que l'élève statufié lors du premier tournus puisse inventer un mouvement répétitif que sa ou son camarade devra reproduire à son tour.

Variante 1

Dès que les élèves sont en mesure d'agir de manière autonome, seuls ou en binôme, l'enseignant·e peut relancer la même tâche en introduisant un support musical (musique d'énergie + ou +++).

Variante 2

Cette variante de complexification propose aux élèves d'inventer et de produire des mouvements qui mettent plusieurs parties du corps en mouvement simultanément.

Critère(s) de réalisation

Réaliser des mouvements répétitifs avec différentes parties du corps.

Critère(s) de réussite

Créer au moins un mouvement avec chaque partie du corps évoquée par l'enseignant·e.

Variables

Pour simplifier ou complexifier la tâche, se référer aux différentes propositions de variantes.

Émotions (TAC¹²)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public.

But de la tâche

Exprimer une émotion par une posture corporelle ainsi qu'une expression du visage.

Dispositif, consignes et organisation

Au début de la tâche, l'enseignant·e organise une brève discussion avec les élèves sur le thème des émotions. Elle ou il invite les élèves à citer les différentes émotions qu'elles et ils connaissent déjà. L'enseignant·e leur fait découvrir, le cas échéant, certaines émotions qui n'auraient pas été citées et qui pourraient être expérimentées par la suite. Cette phase de découverte comporte des moments de réflexion, mais aussi d'action durant lesquelles les élèves sont invités à mimer les émotions mentionnées (tristesse, joie, colère, peur, fatigue, etc.).

Après cette première phase de réflexion et de mime, les élèves se répartissent dans la salle. Lorsque l'enseignant·e annonce une émotion, chaque élève prend une position figée et tente de représenter cette émotion au moyen d'une posture corporelle et d'une expression du visage significatives.

Dans un deuxième temps, les élèves choisissent et mémorisent deux émotions parmi celles citées et mimées au début de la tâche. Elles et ils se déplacent alors librement dans la salle et, au signal « *Émotions* », s'immobilisent et adoptent une posture corporelle ainsi qu'une expression du visage qui illustrent une des deux émotions qu'elles et ils ont mémorisées.

Dans cette tâche, l'utilisation de la musique est laissée au libre choix de l'enseignant·e.



Variante 1

L'enseignant·e demande aux élèves de créer des binômes (A et B) affinitaires. Dans un premier temps, les élèves A se répartissent dans l'espace scénique défini par l'enseignant·e (une demi-salle par exemple) et les élèves B s'asseyent par terre devant la scène et observent uniquement leur partenaire.

Lorsque la musique retentit, les élèves-artistes se déplacent en faisant des mouvements libres avec leurs bras (ou plus globalement le haut du corps), sans entrer en contact avec les autres. Lorsque la musique s'arrête, elles et ils s'immobilisent et se transforment en « statues-émotions » en adoptant une posture corporelle ainsi qu'une expression du visage qui illustrent une émotion qu'elles et ils ont mémorisée.

Au bout de 10 secondes, les élèves B pénètrent dans l'espace scénique et rejoignent leur partenaire pour leur signifier l'émotion qu'elles et ils ont identifiée. Les élèves-artistes confirment ou infirment la réponse de leur camarade. Les rôles sont ensuite inversés.

L'enseignant·e pourrait aussi demander aux élèves, dans les différentes parties, de proposer à chaque fois une autre émotion ou encore de se déplacer à la manière d'une personne pressée/inquiète/..., etc.

Critère(s) de réalisation

- Adopter une posture corporelle correspondant à l'émotion choisie.
- Adopter une expression du visage correspondant à l'émotion choisie.
- Observer son ou sa partenaire durant sa présentation (variante 1).

² TAC : tâche ciblée (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, p.7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

Critère(s) de réussite

Exprimer deux émotions différentes sans l'aide de l'enseignant·e.

Variables

Pour simplifier

 Afficher les vignettes émotions comme support visuel pour les élèves.

Pour complexifier

 Se référer à la proposition de variante.

Proposition de vignettes émotions à découper



Traversées de scène (TAC2)

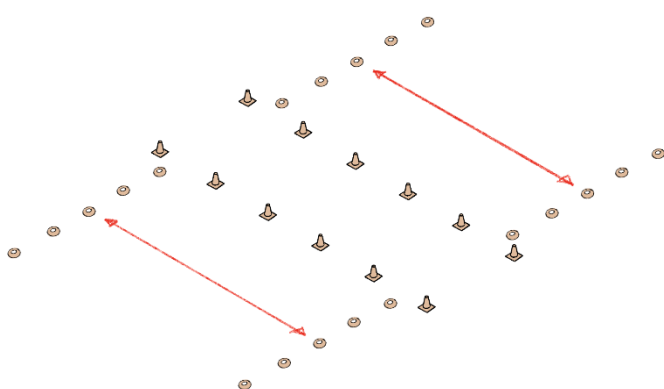
Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variante 1).
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème (variante 2).
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public (variantes 3 et 4).

But de la tâche

Traverser l'espace scénique en s'immobilisant régulièrement et en recherchant progressivement le contact avec le public.

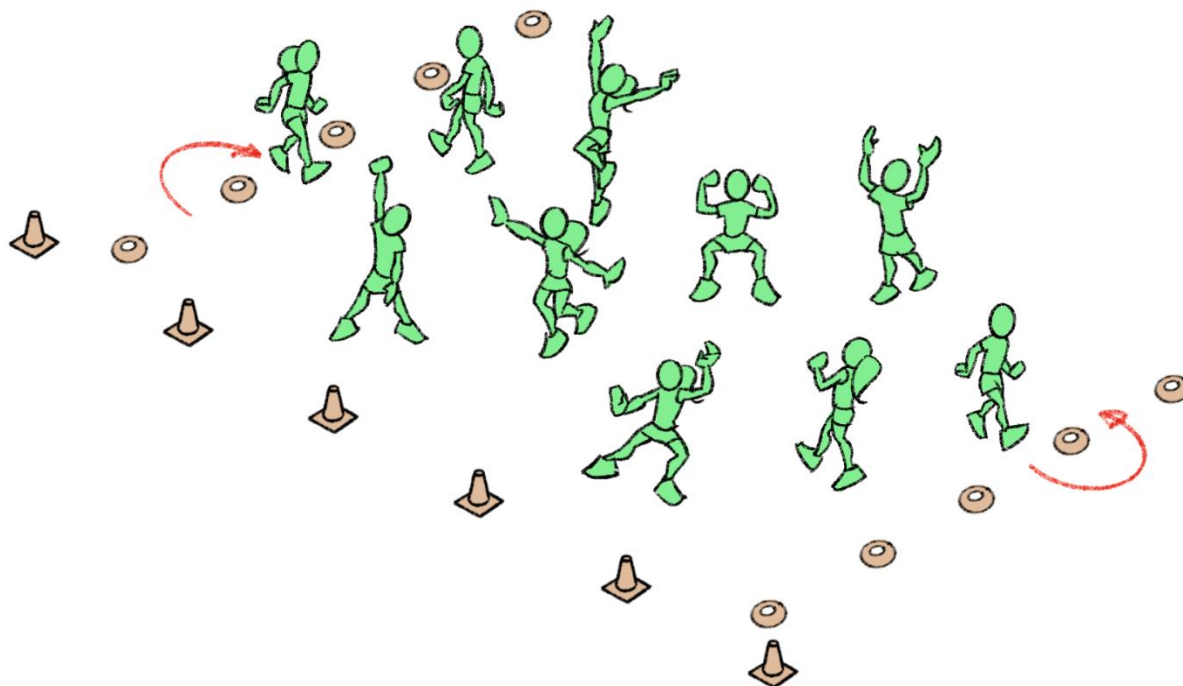
Dispositif, consignes et organisation



Les élèves doivent traverser chacun·e à leur rythme et de manière autonome l'espace scénique latéralement jusque derrière le rideau (matérialisé par une ligne d'assiettes de marquage posées au sol), puis à nouveau dans l'autre sens.

Les traversées sont réalisées continuellement pendant une certaine durée définie par l'enseignant·e. En cas de classe nombreuse, deux espaces scéniques peuvent être délimités de chaque côté de la salle (voir illustration ci-contre).

À une reprise durant chaque traversée, elles et ils s'immobilisent et prennent une position de statues pendant 10 secondes avant de repartir. La position doit à chaque fois être différente de la précédente. Dans un premier temps, la tâche se déroule sans public (l'ensemble de la classe participe) et sans musique.



PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Variante 1

L'enseignant·e choisit plusieurs morceaux musicaux d'intensité ou d'énergie variable (+ et +++). Les élèves doivent adapter leur manière de se déplacer à l'énergie suggérée par la musique.

Variante 2

La tâche est réalisée sans musique et l'enseignant·e définit préalablement une thématique en lien avec des situations météorologiques (sur du sable chaud en plein été, sous l'eau, sous un orage violent, dans une tempête de vent, etc.) ou des émotions (en colère, fatigué·e, excité·e, apeuré·e, etc.). Cette thématique doit être démontrée dans les déplacements.

Variante 3

Les élèves sont répartis en binômes, au sein desquels les membres endossent les rôles d'artiste (A) puis de public (B), et vice versa. Lorsque A réalise ses traversées de l'espace scénique, B l'observe en silence depuis la zone « public ».

À chaque fois que A s'immobilise et prend une position de statue le regard tourné vers son binôme, B l'applaudit 10 fois. A repart ensuite et poursuit son chemin jusque derrière le rideau, puis retransverse dans l'autre sens.

Lors de chaque traversée, les artistes doivent adopter une nouvelle position de statues. Après plusieurs passages définis par l'enseignant·e, les rôles sont inversés au sein des binômes.

Variante 4

Le déroulement de la tâche reprend celui de la variante précédente, à la différence que l'élève qui joue le rôle du public au sein du binôme applaudit autant de fois qu'elle ou il le souhaite (ou entre 5 et 20 fois) pendant que sa ou son partenaire prend une position de statue. L'élève sur scène repart uniquement lorsque les applaudissements de sa ou son partenaire s'arrêtent. Ainsi un contact visuel entre l'artiste et sa ou son partenaire dans le public doit toujours être maintenu.

Critère(s) de réalisation

- Rester immobile lors des positions de statues.
- Adapter ses mouvements en fonction des thèmes et de la musique.
- Traverser de manière autonome.
- Maintenir un contact visuel durant la statue avec son binôme.

Critère(s) de réussite

Réaliser au moins trois des quatre variantes avec aisance.

Variables

Pour complexifier



Se référer aux différentes propositions de variantes.

Danse de la météo (TAC3)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variantes 2 et 3).
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.

But de la tâche

Inventer des mouvements en lien avec une thématique donnée liée avec la météo.

Dispositif, consignes et organisation

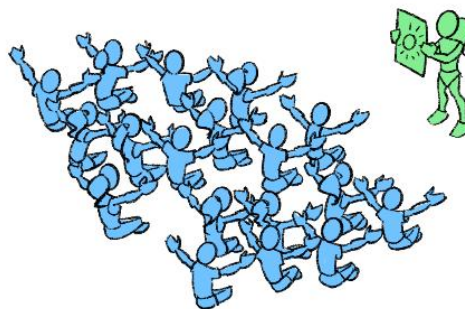
Dans un premier temps, l'enseignant·e annonce un élément en lien avec la météo aux élèves (soleil, orage/éclair, grêle, froid, chaud, etc.), pour lesquels elles et ils doivent lister un maximum de mots plus ou moins proches (associations d'idées).

Après une discussion portant sur tous les mouvements possibles en lien avec le thème défini (voir variante 3), chaque élève choisit un mouvement qu'elle ou il va répéter plusieurs fois de suite, d'abord de façon très lente (au ralenti), puis de façon rapide (en accéléré).

Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à se déplacer à chaque signal de l'enseignant·e, pour aller réaliser leur mouvement à un autre endroit dans la salle (définir éventuellement 4 « scènes » à l'aide d'assiettes de marquage).

Variante 1

Chaque élève mémorise deux mouvements différents en lien avec un même thème. L'enseignant·e annonce « mouvement 1 », puis 10 secondes plus tard « mouvement 2 », puis à nouveau « mouvement 1 », et ainsi de suite pendant une durée déterminée par l'enseignant·e. Les élèves doivent réagir en changeant de mouvement à chaque fois.



Variante 2

L'enseignant·e choisit plusieurs morceaux musicaux d'intensité ou d'énergie variable (+ et +++). Les élèves doivent adapter leur manière de réaliser les mouvements « dansés » choisis à l'énergie suggérée par la musique.

Variante 3

Avec l'aide de l'enseignant·e, les élèves répertorient tous les mouvements possibles en lien avec les quatre météos (ou une à la fois) : soleil, pluie, neige, vent (plusieurs idées de mouvements sont proposées à la page suivante).

Quatre espaces scéniques rectangulaires sont formés et délimités par des assiettes (comme pour la FPS). Une feuille avec une illustration représentant une des quatre météos (soleil, pluie, neige, vent) est déposée dans chaque espace scénique.

Les élèves choisissent un premier espace scénique (si tout le monde se rend à la même place, il serait judicieux de discuter avec les élèves de l'inconfort engendré par un nombre d'artistes trop nombreux sur la scène). Les élèves prennent ensuite quelques secondes pour réfléchir aux mouvements qu'elles et ils vont réaliser en lien avec l'illustration de la météo.

Au moment où la musique est diffusée (soit énergie +, soit énergie +++), les élèves doivent danser toutes et tous en même temps. Lorsque la musique s'arrête, les danseuses et les danseurs se transforment en statues pendant 10 secondes.

L'enseignant·e indique ensuite (sans parler) aux élèves regroupés dans leur espace scénique vers quelle scène elles et ils doivent se rendre pour la prochaine danse. Un temps de réflexion est laissé aux élèves pour réfléchir à de nouveaux mouvements, puis la musique repart. Une fois que les élèves se

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

sont produits dans chaque espace scénique, les élèves sont libres de changer de scènes comme elles ou ils le souhaitent.

Critère(s) de réalisation

- Réaliser des mouvements reconnaissables.
- Adapter la vitesse de ses mouvements à l'énergie de la musique.
- Exprimer dans un court délai des mouvements en lien avec une thématique donnée.

Critère(s) de réussite

Proposer au moins un mouvement reconnaissable sur chaque scène (variante 3).

Variables

Pour complexifier

- Se référer aux différentes propositions de variantes.

Suggestion de mouvements « dansés » à réaliser en fonction des conditions météorologiques



Remarque importante

Il ne s'agit pas forcément de raconter une histoire en lien avec la météo, mais plutôt de choisir un (ou plusieurs) mouvement et le reproduire à plusieurs reprises, tout en se déplaçant régulièrement et librement dans l'espace scénique, ceci afin de respecter le critère « *Alternance immobilité / mouvement* ».



- Se mettre de la crème solaire sur tout le corps.
- Marcher sur du sable très chaud.
- Faire la danse du soleil en faisant des déplacements en cercle.
- Enlever ses habits, se mettre en costume de bain, mettre sa casquette, ses lunettes de soleil et se promener sur la plage.
- Etc.



- Ouvrir son parapluie, faire quelques pas, puis le fermer en croyant que l'averse est passée, le rouvrir.
- Jouer avec une flaque d'eau : sauter dedans, gicler avec ses mains/ses pieds, transporter avec ses mains.
- Faire le ver de terre tellement heureux de voir tomber la pluie.
- Arriver complètement trempé-e à la maison et vider ses bottes remplies d'eau, essorer ses chaussettes, suspendre sa veste.
- Etc.



- S'habiller pour aller jouer dans la neige : gants, bonnet, écharpe, bottes de neige, combinaison.
- Construire son bonhomme de neige.
- Enfiler ses skis et descendre la piste.
- Préparer ses boules de neige puis réaliser une bataille de boules de neige.
- Etc.



- Être un cerf-volant qui se maintient de manière plus ou moins stable dans les airs, en faisant parfois des pirouettes.
- Être une feuille de papier journal perdue dans la rue, se déplaçant au gré de la force du vent.
- Être un arbre dont les branches bougent beaucoup.
- Etc.

Public (TAP³)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public.

But de la tâche

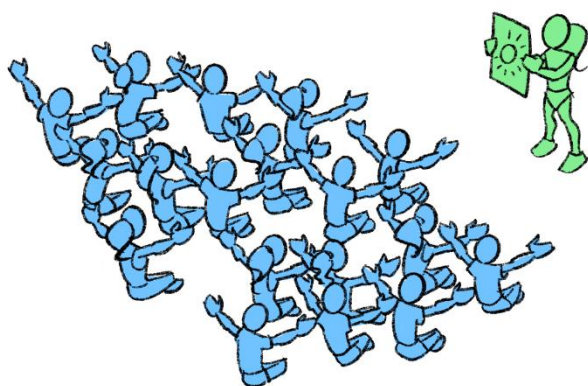
Adopter le rôle d'un public respectueux en participant activement (applaudir, mimer et produire des mouvements/bruitages en lien avec la météo).

Dispositif, consignes et organisation

Dans un premier temps, l'enseignant·e et les élèves discutent du comportement attendu de la part d'un public dans un spectacle. Que peut-on faire et ne pas faire ? Qu'est-ce qu'un public respectueux ?

Puis l'enseignant·e rappelle les différents rôles que le public joue dans le projet que les élèves sont en train de construire (FPS *Notre spectacle de danse*) :

- applaudir à l'arrivée des artistes ;
- mimer et bruite la météo (durant la nuit) tirée au sort par l'enseignant·e ;
- observer attentivement et dans le silence les artistes qui se produisent sur scène ;
- applaudir les artistes pour leur prestation à la fin du spectacle.



L'enseignant·e questionne les élèves sur les manières possibles de mimer, sur place, les différentes météo (soleil, vent, pluie, neige). Chacun·e essaie les différentes propositions qui ressortent de la discussion. L'enseignant·e propose aux élèves les mouvements qu'elle ou il a imaginés pour le spectacle (voir vignettes *Cartes météo* p. 29) ou tout autre mouvement choisi par un·e élève et pris en compte par la classe pour tout le reste de la séquence, puis les invite à les réaliser ensemble plusieurs fois. À la fin du temps d'expérimentation de chaque météo, l'enseignant·e organise une petite répétition générale pour le public. Elle ou il désigne, à tour de rôle, un·e élève qui retourne une des quatre cartes-météo, la présente aux autres élèves et toute la classe réalise le mouvement appris en lien avec la météo tirée au sort.

Dans un deuxième temps, la classe est séparée en deux groupes, les artistes et le public. Les artistes sont répartis derrière les rideaux de l'espace scénique, prêts à entrer en scène. Pendant ce temps, dans le public, l'enseignant·e désigne un·e élève qui retourne une des quatre cartes-météo déposées au sol et la présente aux autres membres du public. Lorsque tout le monde est prêt, l'enseignant·e annonce le début du spectacle qui se déroule de la manière suivante :

- les artistes entrent en scène (rectangle délimité par des assiettes) sous les applaudissements du public, puis improvisent individuellement une position immobile avec le regard dirigé vers le public ;
- le public mime et bruite la météo tirée au sort pendant que les artistes observent en position de statue ;

³ TAP : tâche proximale (se référer au Mémento « Approche par compétences », PROJEPS, 2022, p. 7-8 <https://edutools.hep-bejune.ch/fr/edutools/PROJEPS/Bases-theoriques/Des-sequences-longues/Des-sequences-longues.html>)

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

- au signal de l'enseignant·e « *Dancez* », les artistes réalisent des mouvements en lien avec la météo que le public a mimée et bruitée ;
- le public observe et apprécie la prestation des artistes en silence ;
- au signal de l'enseignant·e « *Fin du spectacle* », les artistes s'immobilisent et se transforment à nouveau en statues (si possible dans une autre posture que celle réalisée au début du spectacle) sous les applaudissements du public ;
- au signal de l'enseignant·e « *Sortie de scène* », les artistes quittent la scène toujours sous les applaudissements du public.

Le public et les artistes échangent alors leurs rôles. La tâche peut être exécutée à plusieurs reprises afin de permettre aux élèves d'exercer, dans le rôle du public, les mimes et les bruitages des autres météo et, dans le rôle des artistes, les mouvements « dansés » en lien avec les météo mimées.

Critère(s) de réalisation

- Adopter une attitude respectueuse envers les artistes.
- Participer activement en applaudissant au bon moment (début et fin).
- Réaliser les mouvements et bruitages définis en lien avec la météo tirée au sort.

Critère(s) de réussite

Réaliser les mouvements et les bruitages correspondant à la météo sans devoir copier les camarades.

FPS miniature (TAP2)

Contenu d'enseignement-apprentissage visé

- S'exprimer sur scène en alternant des phases d'immobilité et de mouvements.
- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique.
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.
- S'impliquer de manière active et respectueuse dans le rôle du public (variante 1).

But de la tâche

Se produire sur scène en présentant des mouvements liés à un thème.

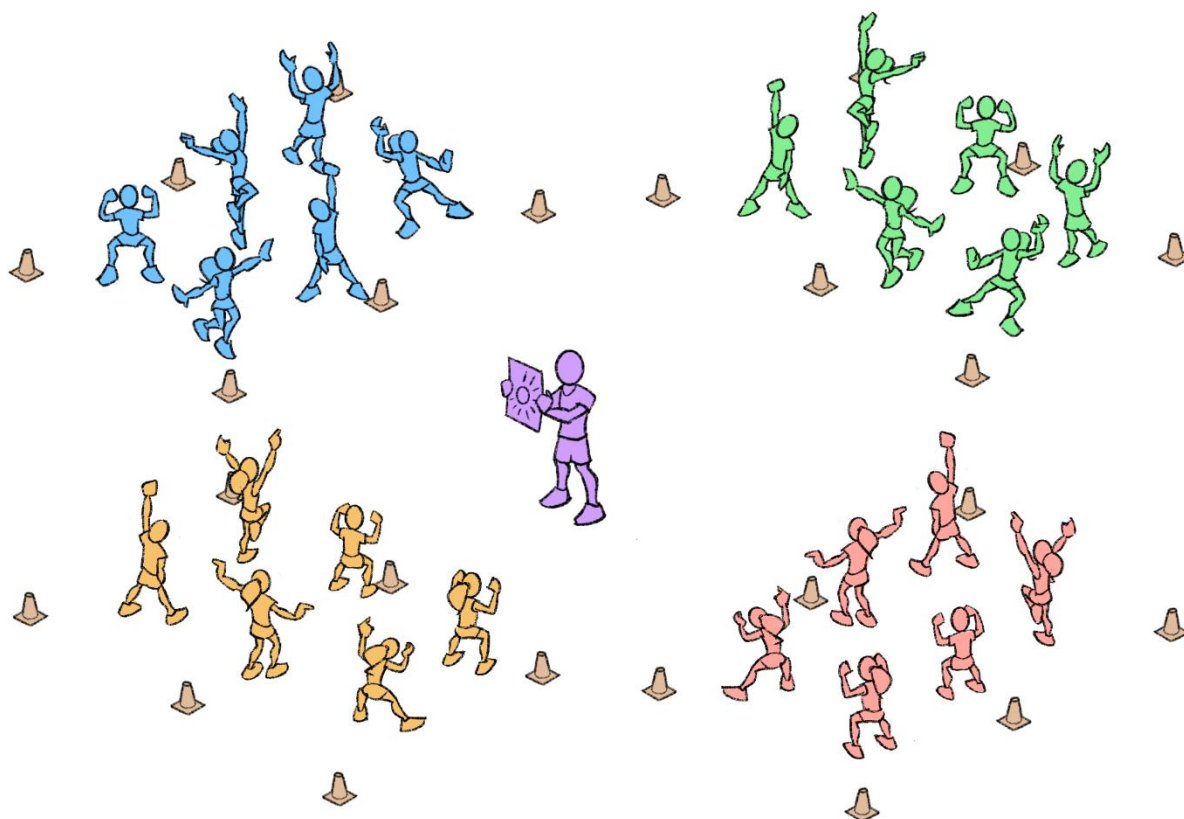
Dispositif, consignes et organisation

Dans le dispositif organisationnel fidèle à la FPS, chaque groupe se place dans l'un des quatre espaces scéniques délimités par des assiettes, derrière les rideaux.

Dans un premier temps, les représentations se déroulent sans public. L'enseignant·e annonce l'entrée sur scène pour tous les groupes, qui prennent alors une position de statue. L'enseignant·e tire au sort la première météo, la présente aux artistes, puis diffuse la musique. Les artistes exécutent alors des mouvements « dansés » en rapport avec la météo tirée au sort jusqu'à ce que la musique s'arrête (environ 30 secondes).

Lorsque la musique s'arrête, les artistes s'immobilisent instantanément et se transforment à nouveau en statues. Pendant ce temps, l'enseignant·e tire au sort une nouvelle carte-météo, qu'elle ou il présente aux artistes, puis relance la musique. Les représentations se succèdent ainsi jusqu'à ce que toutes les météo aient été dansées.

La musique qui soutient les moments dansés peut être soit d'une énergie + tout le long, soit +++.



PROJETS PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Variante 1

Dans un deuxième temps, seules deux scènes sont occupées, avec un public devant chacune d'elles. Le déroulement du spectacle est, cette fois, identique à celui de la FPS, le public jouant son rôle (mimer et bruite les météo que les artistes devront danser).

À la fin du premier spectacle, les rôles sont échangés pour que les groupes « public » puissent passer sur scène.

Le support musical qui accompagne le spectacle est composé de morceaux avec une énergie + ou +++, et éventuellement de morceaux avec alternance d'énergie +++ / + / +++.

Critère(s) de réalisation

- Réaliser des mouvements reconnaissables, en lien avec la météo indiquée.
- Adapter la vitesse de ses mouvements à l'énergie de la musique.

Critère(s) de réussite

Être constamment en mouvement durant les phases musicales et complètement immobiles durant les pauses.

Autres suggestions de tâches

À la conquête des trésors (TAEX)

Contenus d'enseignement-apprentissage visés

- Se déplacer dans l'espace scénique de manière autonome en maintenant une certaine distance avec les autres.
- Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique (variante 1 et 2).
- Réaliser des mouvements en adéquation avec un thème.

Organisation du dispositif

La salle de sport se transforme en un grand château avec plusieurs pièces (imaginaires) meublées de bureaux avec tiroirs, étagères, lits, canapés avec coussins dessus, etc.

L'enseignant·e désigne l'emplacement du château imaginaire. Elle ou il peut, pour ce faire, matérialiser les murs extérieurs du château avec des assiettes de marquage posées au sol. Elle ou il raconte aux élèves que ce château renferme plusieurs trésors d'une grande valeur. Or, ceux-ci sont bien cachés et n'ont encore jamais été découverts.

Déroulement du jeu

Au début de la tâche, toutes et tous les élèves se tiennent à l'extérieur du château devant la grande porte. Au signal de l'enseignant·e, les élèves pénètrent dans le château et partent à la recherche des trésors cachés. Elles et ils doivent entrer dans les différentes pièces en ouvrant les portes, les armoires, les tiroirs, en soulevant les coussins, en regardant sous les lits, etc.

Lorsque l'enseignant·e annonce « *Les trésors sont retrouvés !* », chaque élève simule en avoir trouvé un, puis sort du château en prenant bien soin de ce dernier.

Variante 1

Le château dans lequel les trésors sont cachés est encore habité. Les élèves doivent donc fouiller le château en veillant à ne pas réveiller les personnes qui dorment.

Variante 2

Le château dans lequel le trésor est caché est inhabité. Les élèves pénètrent donc dans le château et allument toutes les lampes. Toutefois, les voisins ont remarqué de la lumière dans le château et appellent la police. On entend déjà au loin les sirènes des voitures de police. Les élèves doivent fouiller le château le plus vite possible avant que la police n'arrive.



Musique

Dans un premier temps, cette tâche peut se faire sans musique ; puis la musique pourrait indiquer l'ambiance (musique avec énergie + pour la variante 1 et musique avec énergie +++ pour la variante 2).

Matériel

Assiettes de marquage

PROJETS	Danse	Notre spectacle de danse	Tâches	1 ^{re} - 2 ^e
----------------	-------	--------------------------	--------	----------------------------------

Écoute et dessin (TAEX)

Contenus d'enseignement-apprentissage visés

Adapter les mouvements à l'énergie suggérée par la musique.

Organisation du dispositif

Les élèves, regroupés en binômes, se répartissent librement dans la salle.

Déroulement du jeu

A est assis derrière B et « dessine », avec son doigt, dans le dos de sa ou son camarade. L'objectif est de dessiner un champ contenant des centaines de fleurs. L'action est soutenue par des musiques variées (énergie + ou +++, ou en alternance) choisies par l'enseignant·e. Les mouvements (traits dessinés) doivent constamment être adaptés à l'énergie de la musique.

Variante 1

L'élève qui dessine dans le dos de sa ou son camarade doit utiliser sa « mauvaise » main.

Variante 2

Un·e membre du binôme est couché à plat ventre et l'autre lui fait un massage, en adaptant toujours ses mouvements à l'énergie de la musique.

Variante 3

Le binôme doit réagir à la musique (alternance d'énergie + et +++) :

- Sur une musique avec énergie +++, chaque binôme se donne la main et se déplace/danse dans la salle, sans se lâcher.
- Sur une musique avec énergie +, couché par terre à plat ventre l'un derrière l'autre, A tient les pieds de B et les deux se déplacent en rampant sur le sol, tout tranquillement. Les places sont échangées à la prochaine diffusion de musique d'énergie +.

Matériel

Aucun matériel spécifique

Cartes météo (Vignettes)



SOLEIL



ACTION DU PUBLIC (TOUS ENSEMBLE)

Exemple : A genoux, faire des grands cercles avec ses bras.

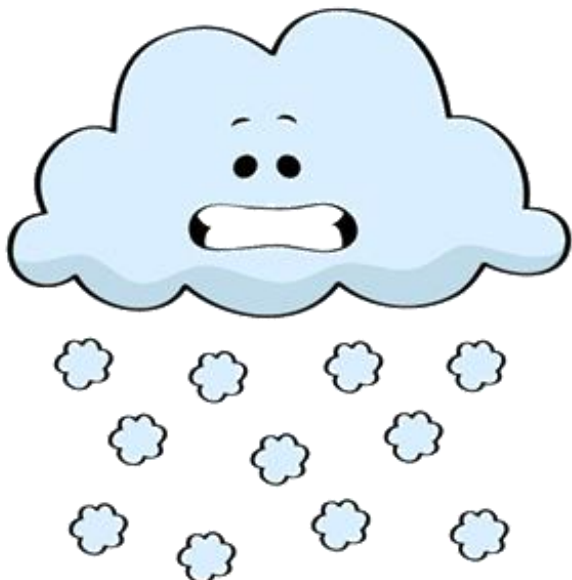
PLUIE



ACTION DU PUBLIC (TOUS ENSEMBLE)

Exemple : Tapoter avec ses doigts sur le sol (cliquetis).

NEIGE



ACTION DU PUBLIC (TOUS ENSEMBLE)

Exemple : Se mettre debout et s'abaisser tout en faisant de petits mouvements avec ses doigts jusqu'au sol, puis remonter pour recommencer.

VENT



ACTION DU PUBLIC (TOUS ENSEMBLE)

Exemple : Souffler avec sa bouche pour faire un bruit de vent ou siffler.

